AÑO IX — Núm. 2962 BUENOS AIRES, Jueves 17 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción 534 Lib.
Administración 5427 Lib
Coop. Telef. 4932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Glosa del día

Cosas de tierra adentro

Desde San Juan nos trasmiten esta noticia que no debe extrañarnos si consideramos que vivimos en esa cosa asfixiante que algunos llaman la "causa". "Detúvose al director del periódico "La Verdad", estando incomunicado hace 48 horas. Se teme que sea deportado esta noche. Los policíacos han asaltado la imprenta. Los jueces ante quienes interpusimos recurso de habeas corpus, no dan trámite."

La noticia, como ve el lector, no puede ser más espantosa ni más significativa. Las fuerzas del gobierno asaltando un periódico opositor y los jueces callando ante la feroz trasgresión de los sayones autorizados por un mal orden de cosas. Y eso al cabo de todo lo que ha sufrido el país, al término de una administración desastrosa y en la hora en que es más clamorosa la protesta contra todo lo establecido sobre lo que pudiéramos llamar "la vindicación de la plebe".

Es una mala noticia esa que nos trasmiten de San Juan, no por lo que sea en sí la tropelía de los radicales, sino por lo que significa la cobardía de los jueces. Los jueces deben estar sobre el tumulto de las pasiones, ser fieles intérpretes de la ley escrita y hasta tener el romanticismo de su investidura. Y no obstante, esos hombres callan complacientes o acobardados en tanto que un hombre de bien padece la persecución más inicua en un silencio peor que el de la selva.

Es ese drama el eterno drama de tierra adentro. La influencia de los corruptores atentando contra lo que es necesario que mantengamos puro. Los perseguidos, sin esperanza de reparación. La conciencia pública, sorda o empavorecida ante la brutalidad de ese caudillismo grosero que no perdona ministerio ni comprende que hay dignidades que deben ser intangibles.

¿No es ello para que nos desesperemos? Los jueces que faltan a su deber son ingenitamente más inicuos que los trasgresores a quienes señalamos ahora. A ellos está encomendada la defensa de nuestro haber, de nuestra vida, de nuestro honor, y callan. ¿Por qué callan, por qué no cumplen con el más santo deber? ¿Es que no hay nada sano en el mecanismo de la nación asaltada por los maniáticos de unas regeneraciones absurdas?

Esperemos en qué para esa obscura escena representada en San Juan y preparémonos a leer lo que dice la prensa del radicalismo para defender a los asaltantes y a los que callan sin respeto al derecho. Va a ser esta una linda página de la "regeneración nacional".

El carrito de leña

DE LA MANERA DE UTILIZAR LOS RESTOS

Cuando durante la guerra veía pasar los tanques decorados capciosamente de verde y amarillo, pensaba sin quererlo en un bananero fantástico de donde hubieran caído esas enormes bananas aplastadas. Porque con la máquina de guerra familias no tenían parentela. Excedían en su actitud pacífica. Eran sin duda alguna mucho más potentes que un plátano, pero no parecían ser más peligrosos que un cacho de bananas.

Frutos de la flora tropical eran exócticos en Europa. La paz que ha puesto orden en las clasificaciones generales ha puesto en su lugar a los tanques. Los ha enviado al Brasil.

Los diarios que me llegan de Río traen la noticia. A propósito del desarme universal, los brasileños hicieron desfilar frente al general Mangín una tropa de tanques.

La admiración del guerrero francés fué inmensa, porque a pesar de lo que se diga y de provenencia de esos elementos bélicos, el general no había visto nunca tanques tan satisfechos. Y es que el aire natal les sentaba bien. Con el aspecto de un fruto del país, los tanques se pavoneaban dignísimos. Ellos sabían también que sus fatigas eran asunto de la prehistoria y que su porvenir en las tierras de América sería sonrosado y voluptuoso. ¿Para qué van a servir? Tarde o temprano le detendrán en una esquina. Los comerciantes harán pegar sus carteles en los lados vistosos del tanque. La compañía de gas le pondrá una cúpula de vidrios de colores y un pico se alumbrará durante la noche. Las aguas corrientes instalarán un servicio a sus pies para limpiar sus alrededores. Así pasarán años destinados a una obra buena, de necesidad pública y cuando el general Mangín vuelva dentro de algún tiempo no serán los tanques los que desfilarán ante él, sino el general, quien los pasará en revista al ir por esas avenidas.

Es digna de aplauso la idea de la municipalidad de Río. Comprar en liquidación los tanques transformándolos sin gran esfuerzo en mingitorios. ¿Por qué no hacemos lo mismo? En esta ciudad de hombres viriles que es la ciudad de Buenos Aires, no se ve un solo tanque, hasta hacerme dudar de la virilidad de sus hombres. Las confiterías deben tener un destino más dulce. ¿Qué nos han hecho las confiterías para agraviarlas tanto?

Compremos tanques, señores concejales.

Vizconde de Lascano Tegui.

Lo del Club General Pueyrredón

Nota y casa

Con una cuasi detonante nota, muestrario de sorpresas íntimas y protesta de incomprensiones, la llamada comisión "Pro Mar del Plata" hace la defensa de esa timba denominada Club General Pueyrredón.

Lamenta la nota, que a los inocentes timberos se les tilde de jugadores profesionales y se haga caer sobre ese club, en que sólo se juega a las bolitas y al ta-te-tí, la anatema reservada sólo para los locales en que no hay sillones de cuero y saliveras abundantes.

Y ahora tendríamos que preguntarnos ¿Quién es la Comisión de Fomento de Mar del Plata? Cuatro señores que serán conocidos en sus domicilios, si los tienen, que organizan de por sí una comisión de fomento que tiene raras similitudes con las asociaciones "pro compra de taparrabos a los negros del Congo", sin personería jurídica, sin representación moral, sin finalidad precisa. Eso es la comisión Pro Mar del Plata, hecha "pro" que sí.

¿Qué interés mueve a esa defensa?

Puedo contestar esta noticia publicada en "La Prensa" de ayer:

"Club General Pueyrredón. Adquisición de un inmueble. Mar del Plata (General Pueyrredón), noviembre 15. En asamblea realizada ayer por los socios del Club General Pueyrredón, de esta ciudad, fué aprobada por unanimidad la operación de compra de una propiedad situada en la calle San Martín esquina San Luis, hecha por la comisión directiva de la citada entidad.

El edificio, construído en un terreno de dos mil varas cuadradas, ha sido adquirido, con todo lo adherido al suelo, en la suma de ciento ochenta y cinco mil pesos moneda nacional.

El club proyecta levantar en ese terreno un gran edificio social, con todas las comodidades exigidas por el confort moderno."

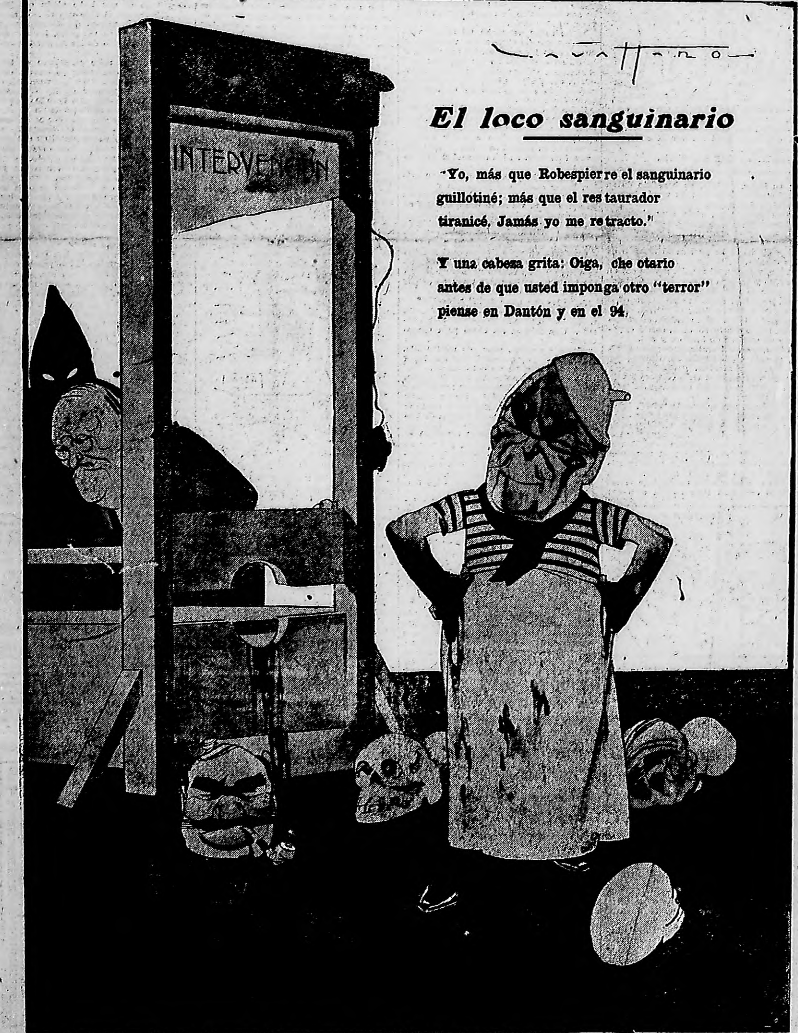
Y esta que damos nosotros:

"Los socios defensores recibieron de una a diez acciones por sus gestiones en pro del mejoramiento institucional del Club".

¡Qué se va a jugar y sacar coima en el club General Pueyrredón! ¡Calumnia! ¡Infamia!

La ruleta, el ferrocarril, el full y otras tonteras existen sólo como estudio y nada más.

Ya se verá el 25 de diciembre, al abrirse el club; los que allí vayan, con sus correspondiente faca y bufoso, serán niños conocidos, con retrato y todo, en el departamento.



Misa Cantada

Alvarez de Toledo es un nombre notable
que vivía ignorado como un topo insociable.

Alvarez de Toledo, que es perito en legumbres,
llegó a subir un día a las más altas cumbres.

Alvarez de Toledo, manta de vaselina,
fué, con sorpresa suya, ministro de marina.

Alvarez de Toledo, siempre con la más buena
intención, confundía "carona" con "carena".

Alvarez de Toledo fué a Inglaterra después,
pero antes pasó un año aprendiendo el inglés.

Alvarez de Toledo, en Londres, advertía
que, aunque el inglés hablaba, ninguno le entendía.

Alvarez de Toledo se aburrió de Inglaterra,
hizo un papel muy triste y se volvió a su tierra.

Alvarez de Toledo, ante su protector,
dijo:—¿Qué seré ahora?—Serás interventor.

Alvarez de Toledo probó ser, al instante,
tan buen interventor como buen navegante.
Alvarez de Toledo que ya tenía historia,
de Tucumán volvía y soñaba en la gloria.

Alvarez de Toledo es glorioso. Y al Banco
de la Nación, sin duda, sacará del atranco.
—¡Alvarez de Toledo! — Salaberry, sin miedo
piensa: —Estamos salvados. ¡Alvarez de Toledo!

0.40

16 de noviembre—Y llegó a Retiro, plataforma No. 2, como ánima en pena. Y descendió apichonado y como si le hubieran descargado una carrada de leña del mentado obraje "Torello-Mansilla"...... Regresaba del pago donde años atrás, cuidó gallos de riña, se indigestó con alfajores de Calamuchita y trabajó como perfecto "ave negra". Era Elpidio González, "dotor"... de los chicos.

Bajaba con la cruz de su fracaso en la doctoral provincia. Y había, de yapa, mentido como miente un "scruchante". ¡Oh, las libretas de los agentes de policía!...

Y manso, tan flojo como cuando le quemaron el "auto", siendo jefe de policía, rumbeó al buffet de la estación, seguido del espectable Guevara, su secretario, y pidió, humildemente:

—Mozo: dos cafecitos.

¡Rectifíquenos, tigre... de talabartería!

Homenaje cósmico

Es de primera magnitud, y si usted, a las veces, no siempre, por cierto, se aparta de sus chistes—de los del homenageado—que, según Juvencio Villamil, suelen resultar manifestaciones retardatadas de la edad... de piedra de afilar, encontrará en él, a un óptimo escriba y a un perfecto caballero. Porque, Guillermo Estrella que brilló en el elenco periodístico del maestro Constancio C. Vigil, y que hoy, navega en el espacio do surcan las ondas radiotelegráficas de "La Nación"—hacè su "metier" en eso de la conferencia del desarme—acaba de ascender a la región en que, de noche, tachonan y parpadean sus hermanas. Y mayor Kingsley "up", fuése a lo alto, en un aeroplano 300 H. P., destino a Bariloche, pasando a gran altura y como pato picazo, sobre "Micheo" del Peludo y sobre "La Pintada" del malogrado Cosé Camilo Tintoretto Crotto. Y se largó a codearse con las Tres Marías, él que en el bajo, únicamente, arrodillóse a los pies... de las Dos Kauffmann, una yunta de chicas de pasta genuinamente "boches" que laboran en una casa de artículos ortopédicos, "made in Bremen".

Mas sus colegas, quisieron homenajearle a raíz de su "raid"—¡vaya una gracia!—y anoche, le banquetearon en un restaurant de la calle Esmeralda, a la hora en que el cielo comienza a ponerse de color mantel de fonda. Aclaraba....

Inevitables los brindis y los "mutilados". Cosas del ambiente y del oficio.

Total: "¡William Star for ever!"

Buffarini, "moñecas"

¡Ah, petizo viejo y peludo!...

Anoche, en rueda de admiradores, el muy pintoresco cav. Buffarini, asaltaba el "secondo piato di mundonguisto a l'ispañola", su guisote favcrito. Escenario: una trattoria ubicada "in vía" Corrientes.

De pronto, un afinador de pianos que milita a fojas del heterogeneo elenco del café Sabatino, dió la nota sentimental. Y dijo:

—Caro Buffa.

—¿Cosa sochede?

—Carlín, el nipote dil nostro egregio amico Moschini, anda senza impliego. El poveretto istá patos. Dica, caro Buffa, osté ca tiene tanta báncase con Cantilo, ¿per qué no lo impliega al goberno?

—¡Ma cóme no! Un pedido mío por Cantilo, equivale a una órdine. Se no te lo meto impliegato al monechipio, ti lo mando a La Platas.

—¡Oh, caro Buffa!... ¡Osté si ca tiene cuore!...

—¿Cuore?... ¡E moñecas, mamma mía!...

A propósito de un diploma

Sánchez de Bustamante presentó al senado su diploma de senador por Jujuy.

Mientras tanto, la legislatura que lo eligió continúa bajo las osotas de Don Mateo, dueño y señor del aduar de coyas que es de aquel lejano pago del apellido estupendo e ilustre: Sánchez de Bustamante.

El diploma presentado podrá ser aprobado por la cámara de senadores, apenas se inicie sus sesiones extraordinarias el congreso, si es que el Peludo omnipotente y divino se decide a convocarlo.

Pero no lo será. Y se lo diremos al insigne Sánchez de Bustamante por qué.

No será convocado el congreso porque el Peludo quiere que en mayo de 1922 no haya senado. En esa fecha habrán cesado 10 senadores y como hay cinco vacantes, solo habrán 15, por consiguiente número insuficiente para la validez de sus actos.

Si el congreso no se mueve por sí solo, será inútil todo. Ni Sánchez de Bustamante, ni Calvetti, ni Abelardito, ni Inchausti, ni ningún jujeño entrará en el senado.

Ni la legislatura volverá a ser lo que fué.

El Peludo es el Peludo y Don Mateo es su profeta.

Notita casi social

El propietario del garito llamado por equivocación Club Chileno - Argentino, ha ofrecido la presidencia de la pintoresca timba a un señor Baldivieso, chileno espectable.

Parece que bajo la presidencia del señor Felemberg el negocio no marchaba.

¿A que no acepta el señor Valdivieso servir de pantalla de algunos tahures?

Un desenterrado

Parecía que un denso metro de tierra tapaba los despojos de Becú.

Según se recordará, Becú fué ministro de relaciones exteriores del Peludo, luego diputado y luego suicida.

Siguiendo el precepto de Alem, dijo: ¡adelante los que quedan! y se fué a su casa.

Hoy, un grupo de derrengados de la reparación bonaerense, como que son o han sido crottistas, lo exhuman y lo levantan como bandera de lance.

¿Quien irá detrás de esa sombra? Becú como ninguno de los llamados disidentes, fué capaz de ir a La Plata y apoyar a Crotto contra Irigoyen.

Pero ahora no tiene inconveniente en servir de escabel a los ex hombres de la causa.

Está visto que el radicalismo es el partido póstumo, el partido de las chirinadas.

Es lógico. No olvidemos que fué fundado por un suicida. Irigoyen mismo es presidente porque el "régimen caduco" le dijo:

—Levántate y anda.

Literatura Arte y otros excesos

Cosas del viento

La justicia inglesa lo asegura; o lo ha asegurado por lo menos en Bradford, con motivo de la misteriosa muerte de una muchacha de 16 años, Mary aBiley(fallecida a consecuencia de las lesionese que se produjo cayendo desde cierta altura.

Corrió al principio la versión de que la muchacha se había suicidado, tirándose desde la terraza de la escuela, pero las diligencias judiciales demostraron que la hipótesis era inadmisible, porque la víctima no había subido a la terraza y además Mary Bailey disfrutaba aquel día de un humor excelente.

Se demostró al mismo tiempo que Mary Bailey se paseaba muy tranquilamente por los alrededores de la escuela, sin preocuparse del viento que soplaba con fuerza inusitada.

Un viajero, Mr. Parsons, testigo del nada común hecho, afirmó que a cosa de las nueve iba a tomar un coche, parado a corta distancia de la escuela, cuando vió de repente surcar los aires a una muchacha cuyas faldas hinchadas por el viento parecían un globo: la vió elevarse a 9 o 10 metros y caer al suelo, y aunque estaba en el espacio a la altura del balcón de la escuela, no procedía de él seguramente. Nunca había yo visto — concluyó — un viento tan terrible como el de aquella mañana.

La madre de Mary Bailey declaró que su hija llevaba una falda ordinaria y más bien corta, puesto que la cubría las piernas no mucho más abajo de las rodillas.

El Jurado dictó su veredicto de "muerte en accidente" resultante de una caída que provocó una violentísima racha de viento.

Criptografía criminal

Es un hecho no muy conocido el de que los ladrones profesionales usan frecuentemente escrituras cifradas para comunicarse con sus confederados. En el "Museo negro" o museo criminalógico de la Dirección de policía de Londres se conservan muchos criptogramas de esta clase encontrados en las residencias de los criminales registradas por los detectives.

Todos los mensajes que se conservan en el referido museo han sido descifrados, menos uno. Esta única excepción que ha burlado los esfuerzos de todos los peritos, fué encontrada en casa de un ladrón llamado Macdonall, sentenciado a veinte años de presidio por tentativa de asesinato de un inspector de policía.

Los peritos del Ministerio de Estado, los del Servicio Secreto y otros muchos ,han tratado inútilmente de descifrar el misterioso criptograma. Sólo han podido asegurar que se trata de un criptograma auténtico, y no de una aglomeración de letras y de signos como al pronto pudiera creerse; pero su combinación debe de ser muy extraordinaria, para que no puedan dar con la clave personas que han descifrado otros muy intrincados. Sólo uno de ellos costó descifrarlo seis semanas de trabajo asiduo, que fué recompensado bastante bien, pues el criptograma dió la pista para descubrir el sitio donde estaban escondidas unas joyas robadas que valían diez y ocho mil pesos oro.

CAUSAS



—Pues sí, señoras... mi marido cuando se despertó, ya estaba muerto...

¿Por qué nos mareamos?

Entre las numerosas teorías con que se ha tratado de explicar el mareo del mar, las dos que parecen más racionales son la teoría del trastorno cerebral que atribuye la causa del mal a las sacudidas que el movimiento del buque produce en el bulbo céfalo raquídeo, y la teoría abdominal según la cual, la irritación causada por la fricción de los órganos abdominales entre sí, afecta a los ganglios nerviosos y produce por acción refleja, todos los síntomas del mareo. A propósito de esto, el doctor Maillet hace observar una cosa que todos habrán tenido ocasión de notar, y que es la desagradable sensación que se experimenta al bajar de pronto, en un ascensor, por ejemplo, y al retroceder bruscamente un vagón de ferrocarril. En estas ocasiones, el malestar se localiza en el abdómen.

El marinero rara vez se marea, porque llega a ser como parte integrante del buque, lo mismo que ocurre con el jinete y el caballo. Su cuerpo oscila, y sigue instintivamente los movimientos del buque por irregulares que sean. Pero cuando se desencadena una tempestad, el mareo llega a atacar a los marinos, aunque hayan estado toda su vida navegando y aun cuando ellos desechen la idea de que pueden marearse, que según el vulgo es el mejor remedio para evitar la molestia.

Actualmente no se conoce ningún medio para curar el mareo ,pero se pueden calmar algo sus efectos, aplicando al abdómen un vendaje que disminuye el movimiento de los órganos internos.

Para los escupidores

Ahí va dedicado a los "guanacos" de figura humana, un extracto de las notas de viaje del doctor Blanchard, citado en la "Gazzette dees Hopitaux", fecha 14 de Febrero último; En Austria se aplica una multa de 2 a 200 coronas o seis a catorce horas de arresto, a las personas que escupen en las estaciones y los vagones de ferrocarriles. En aquellas se reparten profusamente avisos en italiano, alemán, tchéque y otros idiomas regionales. En Liverpool, multa de 40 chelinees por escupir en los tranvías; Refiere Juler Huret que en Nueva York copió un aviso que decía: "Se prohibe escupir en el piso de los tranvías so pena de 500 (quinientos!) dólares de multa o prisión de uno o dos años. Por orden del Consejo de Salubridad". En los Estados Unidos, por más que se masque tabaco, está muy generalizada la abstención de escupir en la calle. En el hotel, o en el club, en la oficina hay salivaderas monumentales, relucientes y como una batería de cocina holandesa y afectando formas artísticas copiadas de la cerámica greco - romana. Estos receptáculos que semejan objetos de arte, ocupan un sitio de honor y en ellos se van acumulando las escupidas que parten de distintas direcciones y distancias con certera puntería.

Un recuerdo de Dickens

Recientemente se han vendido en Londres por 10 libras esterlinas un mechón de pelo, una carta autógrafa y un libro de misa, pertenecientes al gran novelista inglés Carlos Dickens.

De dos de esos objetos puede asegurarse que son auténticos; del mechón de pelo no hay certificado del barbero que garanta la autenticidad.

Los hombres célebres y el tiempo

Schiller ha dicho: "La misma eternidad no podría recobrar los minutos ya pasados".

Shakespeare: "El tiempo camina con diverso andar, y según las personas. Con algunas va al paso, con otras al trote, con otras al galope y finalmente con muchas, se para.

Lord Shesterfield: "Por todos los instantes perdidos, hay otras tantas cualidades y ventajas perdidas, mientras cada momento bien empleado, significa el tiempo sabiamente colocado y a un interés enorme".

Goethe: "¿Habla uno seriamente? Pues entonces aférrate a este minuto, y lo que tu pienses o vayas a hacer, comiénzalo sin pérdida de tiempo".

Thackeray: "El corazón humano es como la máquina de un molino: si le metéis trigo, pronto lo reducirá a harina; pero si nada le lleváis, continuará girando en el vacío y reduciéndose a polvo a sí mismo".

Fevelin: "He vivido nominalmente cincuenta años; pero si suprimiera las horas en las que viví para los demás, y no para mí, me hallaría aun muy joven".

SEGURIDADES



—Yo le traigo mi dinero, en la seguridad de que aquí no lo tocará nadie.

—¡Ah!, señora... esté Vd. tranquila. Ya sabré hacer de modo que nadie pueda sacarlo de aquí... ¡jamás!

Don Juan

Don Juan era el "vivo" de la comarca. Ya se sabe, don Juan era un personaje que en todas partes es el "vivo".

Gracias a la tontería de sus compatriotas (única base de la gloria de no pocos grandes hombres), en don Juan como en muchos héroes que andan en menos patas, el robo y el pillaje no eran sino otras tantas agudezas y travesuras de un espíritu excepcional.

Siempre ha sido así: La simpleza de las mayorías, convierte a un bandido vulgar y de baja estofa en un héroe de leyenda. Y es natural, don Juan, como cualquiera en su lugar, explota, en beneficio de su estómago la fama de más vivo. ¡Que se fastidien los bobos!

Don Juan, pues, vivía muy ricamente del trabajo y sudor ajenos. Los héroes no trabajan, y él era un héroe auténtico... ¡Ay del cordero infeliz o de la descuidada gallina que se pusiera al alcance de sus dientes.

Pero, vamos a mi cuento. Sultán era un honrado y valiente perro guardiaán que se dedicaba al cuidado de la cabaña de su amo, Pero ¡ay! su buen amo fué llamado al servicio de la patria; la cabaña quedó sola y el pobre Sultán, olvidado en su perrera, atado con fuerte soga, corrió el peligro de morirse de hambre y sed.

Felizmente, la buena señora misia Clueca, movida a compasión, supo ingeniarse para desatar la soga, y Sultán libre y contento, juró por el alma de sus abuelos su gratitud y amistad eternas a la caritativa misia Clueca.

Don Juan, que a fuer de "vivo", ignoraba esta amistad y creía que misia Clueca vivía sola en la cabaña, meditó una de sus heróicas travesuras: Empezó por hacerle el amor a la alta escuela donjuanesca haciéndose el tímido y el romántico Pero sus palabras sonaban a hueco, y misia Clueca no se dejó seducir. Luego, viendo que la ternura no le daba el resultado apetecido (que no era otro que tener a misia Clueca al alcance de sus uñas para "almorzársela" plácidamente), recurrió a la compasión, tratando de interesar a su adorado tormento fingiéndose enfermo y dolorido.

A todo esto, misia Clueca había contado a su buen amigo Sultán las acechanzas del "vivo" don Juan, y aquél se había propuesto escarmentar en él a todos los "vivos" de la región.

Una tarde, por fin, don Juan, atrevido como buen héroe, se acercó a la cabaña poniendo cara de deshauciado, tembloroso y mal envuelto en una mugrienta capa.

—¡Vecina! — murmuró, con una voz que parecía salir del fondo de un pozo. Misia Clueca se asomó; pero, al reconocer a su visitante, hizo una seña a Sultán que fumaba tranquilamente su pipa en su cómoda perrera.

—¡Vecina! ¡vecinita! — repitió, cada vez más lánguido. — ¡Me muero! ¡Tengo frío! ¡Tengo sed! Por caridad, vecinita, sea usted buena. Permítame entrar en su cabaña, por un ratito nomás.

—¡Adelante! — rugió una voz que parecía un cañonazo. — ¡Adelante!

Don Juan, se arrolló como una bola. Quiso huir ,poner el bulto en salvo, y, olvidando su enfermedad, su sed y sus dolores, dió un salto digno de un acroóbata.

Pero, antes que se alejara diez pasos, cayó sobre él, como una montaña desplomada, el cuerpo del bravo Sultán. Don Juan lloró y pidió gracia, pero Sultán en tanto le molía bien los huesos, le decía socarronamente:

—Para un "vivo" otro mayor, señor héroe. Tanto va el cántaro a la fuente hasta que al fin se hace pedazos.

Y allí quedaron para siempre, hechos trizas, las glorias y el pellejo de Don Juan que, por pasarse de vivo, las pagó todas...

SEGURIDAD



—Yo necesito un hombre que pase poco, que esté acostumbrado a no salir...

—¡Oh!, por eso pierda cuidado... yo he estado 15 años sin ver la calle.

—¿Cómo?...

—Sí... en la Penitenciaría.

ENTONCES



—En ese retrato que me trajiste estás muy bien... ¿cuándo te lo sacaron?

—Fué en la expesición de animales el año pasado.

Los cuentecillos

En un pueblecito del Africa Central vivía, hace años, un señor muy curioso y amigo de tener animales domesticados Su cara era un pequeño jardín zoológico; Perros, monos zorros y hasta leones y panteras se paseaban libremente por el parque, y el dueño de casa había conseguido educarlos de tal modo, que ninguno de sus huéspedes de cuatro patas se atrevía a hacerle daño.

Dicho señor profesaba un cariño verdaderamente fanático a sus compañeros de soledad; los mimaba, los acariciaba y se desvivía porque no les faltara nunca el alimento. Como consecuencia de tal conducta, sus dichosos huéspedes le estaban agradecidos y defendían su casa contra cualquier peligro.

Entre los referidos animales había un lindo perro lanudo y una tortuga, que eran los mimosos del dueño. El caballero los había enseñado a hacer muchas monadas(y, ambos se prestaban gustosos a divertirlo en los momentos de tristeza.)

Don Pichicho y doña Chata sabían bailar, hacer equilibrios japoneses y otras muchas lindezas, y con tales habilidades se ganaban la voluntad del amo, que no les regateaba cuidados y cariños.

Pues bien; una larga sequía seguida de una peste devastadora rruinó al caballero. Sus ganados y sus sementeras desaparecieron en poco tiempo, y el desgraciado quedó reducido a la más extrema miseria, pues su último numerario lo había invertido en la noble tarea de asistir enfermos en la comarca.

¿Qué hacer en tan difícil situación?

Don Pichicho y doña Chata oyeron una noche que el amo se lamentaba de su estado. Una mirada les bastó para entenderse.

Al día siguiente, muy de madrugada, salieron juntos y emprendieron una larga peregrinación a través del desierto.

En cuanto encontraban una caravana, los dos amigos la detenían un momento y mostraban sus habilidadees: bailaban, hacían equilibrio, etc... y de este modo la garera de don Pichicho se llenaba de lindas monedas.

Y sucedió que cuando el caballero se sentía más triste y abatido, así por su situación desesperada como por la ausencia de sus ingratos amigos, don Pichicho y doña Chata, de vuelta de su excursión, se presentaron un día trayendo los bolsillos repletos de monedas.

El amo creyó volverse loco de alegría; los besó, los acarició de mil maneras, y después, tomando un punzón de acero, grabó sobre una piedra estas sentencias:

Haz bien y no mires a quien. — Hoy por tí y mañana por mí.

Y colorín colorado.

El radium en el teatro

La famosa bailarina Loie Fuller, "la reina de la luz" como se le llama, ha sido contratada para dar en el teatro Magesty de Londres una serie de representaciones de su baile "El sueño de una noche de verano." Esta vez usará para conseguir el efecto necesario, el radio, cuyo costo es, como se sabe de 30.000 libras el gramo. De este modo y mientras duren las representaciones la electricidad se verá desterrada de los bastidores del Majesty para dar lugar al notable producto de los esposos Curie.

El amor

Verbo amar en su modo infinitivo
Al través de los tiempos y la edad.
Conjuga en un estudio colectivo,
Toda la humanidad...
Presente: ¡amar! exclaman los amantes
Con un bello entusiasmo impreocupado
Pretérito: los seres claudicantes
Piensan desilusión: "haber amado".
Y la doncella en ansias de llegar
Al futuro, sonríe: "haber de amar"
Y los tiempos así se van pasando;
Una pareja va en "jerundio": "amando"
Y muestra que a sus vidas es bastante:
El participio activo: al ser "amante"
Pues conjuga con frase murmurada:
Participio pasivo: Amado, amada.

Horacio Fernández Mendez

Los propagadores de la especie

Un labrador fallecido recientemente en Dadstadt (Austria), ha dejado 121 descendientes directos. El difunto era tres veces casado y en sus tres matrimonios tuvo veintiocho hijos, de los cuales viven veinticuatro.

No está demás saber que....

En un par de botas cosidas a mano hay unas tres mil puntadas.

En las minas de carbón en Inglaterra trabajan unas ochocientas cuarenta mil personas.

La planta que produce la nuez moscada, por muy grande que sea, no da más que tres kilos de nueces.

Cada dosciento setenta años se duplica el número de habitantes de la tierra.

Un doctor asegura que las personas que han llegado a los treinta años sin haber sufrido ninguna enfermedad grave, pueden llegar hasta los 73 de edad.

Se ha dado el caso de encontrar bacilos tíficos en un individuo, siete años después de haber padecido fiebre tifoidea.

Por término medio articulamos doce mil palabras cada día.

La fragata, ave mensajera. — Desde hace quizá muchos siglos, ciertas tribus emplean el ave llamada fragata para llevar mensajes.

La Efemérides de hoy

INAUGURACION DEL CANAL DE SUEZ

(17 de noviembra de 1869)

Por uno de esos accidentes geologicos que los de esta ciencia son los primeros en no saber explicar, Asia y el Africa han estado unidas desde tiempo inmemorial con una estrecha faja de tierra, el istmo de Suez. ¡Capricho de la geografía que dos continentes tan enormes de extensión estuvieran ligados así sin poderse separar como una especie de hermanos siameses. ¡Y lo que ha influído en la historia aquella lengüita de tierra sin importancia! Bastaría recorrer la historia antigua, ocupación que nos permitimos recomendar siempre que se esté muy preocupado para darse cuenta de la importancia de ese istmo que ha servido de puente natural para una serie de invasiones. Cuando los faraones egipcios se despertaban de mal humor organizaban expediciones para pasar al Asia y abusar de los infelices reyezuelos locales. A su vez, cuando les llegó la hora a asirios y persas se trasladaban con sus ejércitos a pasar una temporada de veraneo en Egipto. Los únicos que se permitieron el lujo de no utilizar aquel pasadizo histórico fueron los israelitas, con Moisés en punta, quien se agenció el modo de que el Mar Rojo quedara en seco y pasaran por allí no más los ilustres antepasados de los cambalacheros de la calle Junín. Por lo demás, este sitio de tránsito que sirvió a griegos, romanos y árabes era un inconveniente gravísimo para la navegación.

Esto se había descubierto hace bastante tiempo, algunos miles de años. Los faraones egipcios, entre otros un tal Nocos, mandaron abrir un canal partiendo el istmo como si fuera un hueso. Pero en esa época remotísima de los Nocos y de Ramses II, el más grande de los faraones, esta clase de empresas era imposible. No se contaba más que con unos cuantos miles de hombres a quienes se hacía travajar a punta de látigo. Y había mucha tierra, mucha arena para que las obras del canal pudieran completarse. Estos faraones fracasaron aunque no falta historiador que afirma que en tiempo de Nocos se llegó a abrir el canal. Lo que sí parece demostrado es que hubo algún canalillo que comunicaba el Nilo con el Mar Rojo pero entre las arenas del desierto y los bárbaros persas de Cambises, invasor del Egipto, el canalillo de los faraones quedó cegado.

Peguemos un salto gigantesco de tres mil años más o menos y pasemos a una época casi nuestra, la de Napoleón III, el mostachudo emperador de los franceses hasta 1870. La suerte que tuvo Bonaparte fué contar con los servicios de un hombre excepcionalmente emprendedor y de una voluntad férrea como lo era Fernando de Lesseps que había sido cónsul en el Cairo durante muchos años, logrando tener fuerte amistad con el virrey de Egipto.

Lesseps hizo práctica una idea que ya la habían tenido muchísimos. Porque claro está, todo el que tenía un poco de inteligencia en tres mil años y pico de historia y vivía por aquellos barrios entre Africa y Asia, había pensado idéntica cosa, es hacer desaparecer aquel estorbo para la navegación. Lesseps pensó también que el Africa podía cambiar su condición de península, la más grande del mundo, por la isla gigantesca. Pero pensó, como debe pensar un hombre moderno, que esta clase de empresas gigantescas no se hacen sino con mucho, con muchísimo dinero. En vano solicitó el apoyo de los banqueros. Tuvo que gestionar los millones de la iniciativa particular y de las acciones suscriptas por el público. La cantidad de obstáculos que se le presentaban a Lesseps era para arredrar a cualquier hombre que no tuviera su voluntad. Consiguió la aprobación del kedive de Egipto pero poco después se moría. El nuevo gobernante, influenciado por Inglaterra, no quería saber nada del tal canal. En esos días se alarmaron profundamente en Inglaterra porque creían que el canal iba a ser el golpe mortal a la dominación inglesa en la India. El tiempo ha demostrado a la única nación que le aprovecha es a Inglaterra, precisamente.

Iban a comenzar ya los trabajos cuando los más famosos ingenieros, entre otros un monsieur Lepére, declararon que el canal era imposible porque había nueve metros de diferencia de altura entre el Mediterráneo y el Mar Rojo. Otro inconveniente. Lesseps tuvo que demostrar que estos científicos no sabían dónde estaban parados. Los dos mares tenía y siguen teniendo la misma altura. Las obras, que se interrumpieron dos veces durante diez años justos, de 1859 al 69. Se cortaron ciento sesenta y cuatro kilómetros en una extensión de cincuenta metros de ancho por diez de fondo, aprovechándose las aguas de un pequeño lago amargo. Costaron estas obras 472 millones de francos, una bicoca si se compara con lo que ha costado Panamá.

Aunque la gloria es de Lesseps, la gloria oficial es de Napoleón III, emperador. El día en que este Bonaparte coronado inauguraba el canal, el 17 de noviembre de 1869, fué la mayor gloria del Imperio. A la fiesta concurrieron las naves y las embajadas de todos los países del mundo. Ese día sí que fué grande, muy grande, el que iba a ser derrotado en Sedán. Y todo por haber propiciado la gran empresa de un hombre de talento.

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1525, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v.-17

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra,** yá sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v. 7|Dic.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

EL ARREGLO

Hoy se reunirá la comisión directiva de la Sociedad de Autores para considerar una nota que elevarán a ella los miembros que actúaron en la conversación de acercamiento. A su vez, es posible que hoy mismo se reuna también la directiva del Círculo para la misma cosa. La nota simultánea a las dos instituciones, tendrá hoy el resultado que deba de tener. Hay verdadero interés por conocer a qué fin arribarán ambas comisiones. Mientras los pesimistas se encogen de hombros, los optimistas beben ya la copa augural de la fraternidad. Veremos. La solución del conflicto es tan difícil de producir como lo fueron de resolver las causas originarias de la disidencia. Hay mil aspectos que han de tratarse con las resistencias del caso. La buena voluntad puede encontrar el punto de coincidencia, pero un poquito no más de mala violencia, derivará las deliberaciones a términos inconciliables. Creamos en tanto que la buena inteligencia presidirá la disención, y que en la quietud foral, manos de concordia levantarán sobre los congregados la auspiciosa rama de olivo.

INES BERUTTI "FUNDIRA" E LCOLISEO

La grandiosa tiple, que en Montevideo, ha logrado hacer hasta veinte pesos por noche. debutará el 25 del corriente en el Coliseo: este debut bastará para desacreditar la amplia sala de la calle Charcas. Desde hace varios días, por las mañanas se not lí, grn movimiento, García Velloso (Enriquito) plumero en mano, quita los polvos de los palcos y plateas, cumpliendo así, lo ordenado por la vejarana (perdón Bejarano) en un telegrama que dice: "Prepara temporada".

¡Y ya estamos viendo la nochecita del debut... Treinta gatos en platea (y portugueses) y dos gatos más en el paraíso. (Salud Osorio).

HOY DEBUTA LA RIVERA EN ROSARIO

En el Olimpo del Rosario debutará hoy la compañía Rivera de Rosas. La obra elegida para el debut es "La octava mujer de Barba Azpl". Compadecemos al al buen público de Rosario por la desventura que les espera.

UNA COMILONA FORMIDABLE

Esto será, no digamos mejor, sino extraordinariamente superior a la fiesta de Camacho. Un banquete con toda la barba: una comida para hacer acopio digestivo por todo el año. El motivo de este banquete lo determinan las tres cosas de éxito que hay en Buenos Aires y que son a saber: Pascual Carcavallo, "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte".

Pascual es indudable que representa el éxito mismo en forma de hombre y las piazas de Dámel Darthes y Vaccarezza, llegan al centenarió con una fuerza que da miedo.

La gran comida triunfal se hará el de diciembre después de los espectáculos teatrales. El programa será estupendo y esta a cargo de un entendido: el señor Tulasne, administrador de la Sociedad de Autores. Se ha elegido la "Rotisserie Francesa" del Pasaje Güemes, porque allí caben de cien cubiertos a mil y esa noche habrá elemento. ¡vaya si lo habrá! En el "Menú" se organiza con platos extravagantes y maravillosos: pescados que cambiarán de posición en la fuente, panes rellenos con cosas raras, vinos de Chipol, "jamones vivos" de cerdos faenados a medias sobre la misma mesa.

¡Uff!: "Las mil y una noche". Este Tulasne es un hombre extraordinario. Y es natural: no puede ser menos una fiesta que consagra a obras y personas tan dignas de homenaje.

"EL VIEJO HUCHA"

Infatigable este viejo amarrete. Está ahora en pleno éxito, dando platita en abundancia, y sin miras de fatigarse. Mientras tanto, la "Escalera" espera que llegue el momento de subir. "El pobre" va en camino de la fortuna.

¡Y meta tango!

GIGLI OBTIENE UN TRIUNFO EN NUEVA YORK

Un telegrama llegado ayer a Buenos Aires permite saber que se ha inaugurado con gran éxito la temporada lírica del Metropolitan de Nueva York, teatro que tiene escriturado por cinco años a Benjamín Gigli, tenor predilecto de nuestro público. La noticia es particularmente grata por cuanto añade dicho telegrama que la función inaugural de la temporada ha sido confiada a Gigli quien cantó "Traviata"

Este honor, abrir la temporada, había sido exclusivo de Caruso durante 17 años y hoy le ha tocado a Gigli a quien ha elegido Gatti Casazza de entre todos los tenores de la temporada, Martinelli, Crimi, Pértile, Bonci, etc., algunos de los cuales, como Martinelli, aspiraban a este honor por contar con siete años de actuación en ese teatro. Gigli es un "nuevo" para el público de Nueva York y ha logrado imponerse ya en forma sórprendente.

El artista que logró sus primeros triunfos en Buenos Aires debe haber causado óptima impresión cuando en las mismas noticias teelgráficas se agrega que el entusiasmo ha sido indescriptible y que Gigli fué llamado a treinta y ocho veces al palco escénico.

Todo le ayuda a Gigli para triunfar: voz de dulzura única, gran escuela y calor en la interpretación vacante el trono que dejara Caruso en aquel mismo Metropolitan su empresario, Gatti Casazza no ha encontrado sino en Gigli quien pudiera reemplazar al ilustre desaparecido haciéndose cargo de su repertorio. Los demás tenores deben estar con una rabia negra, Martinelli inclusive, quien desde Buenos Aires hace pocos meses profetizaba que él sería nada menos que el sucesor de Enrico. Lo sentimos por el aspirante a divo.

LOLA PRADO

La tiple de la Comedia que ha logrado destacarse en la "Perfecta casada" interpretando a letra corrida los papeles de dos o tres figuras que abandonaron la escena. Es indudable que las destacadas condiciones artísticas de la señorita Prado, tienden a revelar en ella a una mujer de temperamento. Sólo le habría faltado la oportunidad de revelarse y esta ha venido en la forma imprevista y con el resultado halagador que todos conocemos.



Estas circunstancias han de vincular definitivamente a la señorita Prado al teatro español en la Argentina. Así lo desearíamos y acaso el primero en compartir esta opinión sea la empresa donde la artista trabaja con aceptación general.

FUNCION DE HOMENAJE A HILARIO ASCASUBI

El próximo jueves 24 se realizará en el teatro Nacional una función de homenaje a la memoria de Hilario Ascasubi, el poeta soldado, organizada por la comisión que preside el doctor Martiniano Leguizamón y destinada a recolectar fondos para terminar el panteón donde han de ser conducidos los restos del famoso Aniceto el Gallo.

Figuran en el programa "El Viejo Hucha", comedia de Darthés y Damel, por la compañía del Nacional, el segundo acto de "El puñal de los troveros", por la compañía de Angelina Pagano.

Máximo Castro Calatayud



He aquí al crack de las batutas uruguayas, don Castro Calatayud, espíritu viajero, que se va todas las semanas en submarino a Montevideo y vuelve los lunes en aeroplano.

El simpático viejo Calatayud, no obstante su apellido, con vistas al Tibidabo, es un criollazo de ley.

Buen compañero, buen amigo y músico de verdad.

Es uno de los maestros jóvenes de quienes espera el teatro las obras fundamentales que se están gestionando en la nueva orientación de la escena.

Canciones por los Gardel-Razzano, bailes por la troupe Chazarreta y una breve conferencia sobre la personalidad de Ascasubi por el doctor Martiniano Leguizamón.

Los amantes del nacionalismo bien entendido, los que saben aquilatar los reales méritos de los tradicionales servidores del país, tienen con motivo de esta función ocasión para exteriorizar sus simpatías y su buen recuerdo a la memoria de Hilario Ascasubi y a la sencilla y expresiva musa de Aniceto el Gallo.

UN FENOMENO

Antes de decidirse a la traición, Judas Olarra, usaba una frase a manera de estribillo:

—¡Qué país de... porra es este en que un señor César Ratti puede pasar por primer actor cómico!

Y el Iscariote vasco tenía razón. Cuando pensamos en que Ratti figura en primer término en el cartel de un teatro porteño, no podemos menos de indignarnos. Naturalmente que de esas aberraciones está plagada nuestra escena, pero de todas maneras el caso Ratti es insoportable.

Hoy que ese actor audaz se beneficia, se nos ocurre detenernos un minuto a pensar en la vergüenza que significa para el teatro nacional que actores tan carentes de dotes artísticas usurpen el primer rango en nuestros escenarios.

Ratti está lleno hasta de defectos físicos, de esos que en Europa descartarían a un hombre para la carrera teatral. Es deforme de cuerpo y es tartamudo. ¿Cómo pudo haber llegado al puesto que ocupa por asalto? ¡Misterios de ciertas miserias fisiológicas y morales que nos atrevemos ni siquiera a evocar!

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

Esta noche, en el Teatro Nacional, se realizará el anunciado festival a beneficio de la caja de Socorro Mútuo de la Asociación de Cronistas y Reporters del turf

El programa confeccionado con tal motivo es sumamente interesante. Se hará en vermouth y tercera "Cuando un pobre se divierte"; en primera "El viejo Hucha" y en segunda "Orán al freno"

Además tomarán parte, en la simpática fiesta, Blanca Pozas, Linda Thelma, La Sevillita, Gardel Razzano, Gabey y Herrera, el dibujante Taborda que hará sus festejadas caricatúras relámpagos y Raúl Stuchi.

UNA CARACTERISTICA ENFERMA

Estuvo recluída en su domicilio particular por algunos días, la graciosa actriz de carácter — decimos actriz de carácter, porque característica nos parece un poco ordinario... — señora María Martínez Ruiz, nuestra informante en alacranerías más o menos teatrales.

Ahora, ya se encuentra bien y aunque un tanto afónica ha vuelto a hacerse cargo de su puesto. El reino de "alacrania" de parabienes.

ENTERRADO

Cuando se inició el conflicto teatral y los amarillos hablaban hiperbólicamente de su "repertorio" nos reíamos. A poco, ante el apremio de los empresarios desesperados, pudo verse qué cosa era el "repertorio" amarillo. De todo lo que se ha estrenado este año firmado por autores del Círculo, ¿qué es lo que quedará para los carteles de los años venideros? Vergonzoso es decirlo, pero no ha de quedar nada, absolutamente nada. Desafiamos al lector más optimista a que nos cite una sola pieza de autor amarillo, posterior al conflicto, que alguien se atreva a reprisar dentro de un año o dos.

Si nos reíamos cuando aquellos señores hablaban de su "repertorio", hoy nos descubrimos solemnemente ante un cadáver. ¡Pobrecito! El repertorio amarillo ha muerto y está enterrado. Y una gran mole de papel ha sido precipitada sobre esa fosa común, la mole de papel de las traducciones, último cartucho sin pólvora de los empresarios.

Y he aquí que el público tampoco quiere las traducciones que les ofrecen los amarillos porque por estar hechas por quienes lo están, están mal hechas, amén de estar pésimamente elegidas los originales.

LA INTENDENCIA "PROTEJE" EL TEATRO NACIONAL

El intendente municipal ha remitido al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza con referencia a la producción artística teatral. El proyecto dice así:

"Dentro del radio de acción de la vida municipal se halla la de estimular la sana producción artística, literaria o científica, con propósitos de superior docencia y cultura pública.

Tal móvil indujo a V. H. a sancionar la reciente ordenanza sobre premios a la producción literaria, pictórica y escultórica. Sus resultados han sido justamente aquilatados, y sin presumir de sobresaliente factor en la evolución de las artes plásticas o en el desarrollo de la literatura de la ciudad, ha permitido exteriorizar una noble política edilicia encaminada a apreciar en su verdadero significado las manifestciones de la inteligencia o del espíritu.

"La enumeración verificada señala una omisión, tanto más sensible cuanto que la produccion teatral revela las modalidades ambientes reflejándolas interpreta en cierta manera a la ciudad en sus característica más diversas, analizando sus problemas sentimientos e individualidades contradictorias y representativas.

En el conocido concepto de Derecho Administrativo de policía de las costumbres se desarrolla la idea de las facultades del municipio para ejercer sobre el teatro adecuado contralor y vigilancia. Frente a las ideas modernas, el concepto expuesto se limita a la moral y a las buenas costumbres, por cuanto sería a todas luces imposible otro ministerio.

Pero de ello no se ha de concluir que el Municipio no puede ni debe estimular la sana produción sincera, inspirada en un concepto de ética y estética, velando por la propiedad idiomática y proscribiendo formas inadecuads y extrañas a la cultura de la ciudad.

El proyecto permite conciliar los propósitos enunciados, instituyendo premios a las mejores obras teatrales, las cuales se hayan o no representado en los teatros de esta capital; se ha optado por dar esta amplitud a fin de no malograr la idea fundamental, introduciendo la posibilidad le exclusiones irritantes e injustas".

Los premios serán los siguientes: un primer premio consistente en 5000 pesos para las obras en dos o más actos: un segundo, de 2000 para obras en dos o más actos, y un tercer premio de $ 1000 para las mismas: par las obras en un acto, uno de 2000 y otro de 1000.

MUSICA ARGENTINA

El señor Julián Aguirre es un prestigioso músico argentino que pronunció días pasados en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires una interesante conferencia sobre "Música argentina".

El maestro Aguirre habló de los autores, del público, de los poetas argentinos y de la música provinciana, y ocupándose de las más avanzadas dijo:

"Un rápido análisis, comparativo nos demuestra que en la producción de vanguardia se escribe mucho menos, pero se magnifica mucho más lo poco que se hace.

Las indicaciones acerca de la expresión ocupan más lugar que las notas. Chopín no ponía ligaduras ni acentos suponiendo que se sobreentendían.

Schuman no indica el pedal y a veces ni el movimiento, contentándose con una palabra que refleja el carácter de la composición. Mendelsohn afirmaba que el que no supiera el ritmo y la acentuación de una página a su simple lectura, no era un músico sino un zopenco.

En la producción universal del momento y al lado de las grandes figuras de Strauss, Straximsky, Fauré Ravel, D'Indy que solo hacen bailar notablemente a su música hay autores que acumulan piezas gráficas, títulos exóticos, armonías detonantes, aunque no tanto como los dibujos de la cubierta y subrayan las frases con indicaciones tan extravagantes como: "Bruscamente pero sin violencia", "Bermellón...", "Complacientemente solitario....", "Con el dolor prudente de una viuda que ha perdido su tercer marido...."

El auditorio ignora estas anotaciones y en su afán de curiosidad por los méritos tan pregonados de las novedades ultramodernas, escucha quedándose indeciso entre creer si los rumbos que señala su estética conducen al templo de la belleza o sencillamente al manicomio.

Nuestra música—dijo más adelante— es un arte sin más antecedentes históricos que los populares para los compositores actuales.

Recibimos las enseñanzas y las influencias de todas las escuelas del viejo mundo; vemos con ojos nuevos una región inexplorada que necesita y tendrá su expresión artística tan intensa y viva como la anuncia la generativa sensibilidad de nuestro pueblo.

Avanzamos lentamente por este camino, pero es indudable que la música argentina por sus ritmos, su color y la intensa vida que la anima, ocupará un lugar de preferencia en las manifestaciones más características del arte universal.

Al referirse a la obra misma realizada por los compositores argentinos, expresó lo siguiente:

. . . .

"La mayoría ha hecho sus estudios superiores en Francia, Italia o Alemania. En el plan arquitectónico de las producciones sinfónicas la han inspirado los unos, los otros han llenado su paleta con los vivos colores del arte moderno, dedicándose al teatro o a la música de concierto.

Los compositores autóctonos son escasos, pero todos, aun los que por impulso de la raza o del temperamento y educación han debutado con obras en que se reflejaba la influencia y la imitación de los modelos extranjeros, van dando a su labor una modalidad y un carácter genuinamente argentinos. Han aprendido la técnica y los procedimientos de sus ilustres maestros, pero ya sea porque comentan asunto de índole nacional o porque el ambiente ha a cendrado su primitivo sentimiento lo francés, lo italiano o lo germano de la primera tendencia se va esfumando y aparece netamente un relieve distinto qu anuncia para nuestra música una fisonomía propia e inconfundible."

Más adelante apuntó que la calidad saliente de la sensibilidad del público argentino ,es la emoción contenida por la emoción.

. . . .

"La literatura de nuestros jóvenes poetas y prosistas — agregó — está surcada por una vena crítica, que es equivalente a la sonrisa del público a todo lo que es exagerado, solemne o enfático. Odiamos el énfasis y nos seduce la gracia, la lógica y el vigor de las cosas naturales y espontáneas.

La poesía argentina tiene páginas exquisitas qua ya empiezan a aprovechar nuestros compositores.

Nada más grato que entender las palabras que fluyen de los labios del cantante El asunto se aclara y el comentario se embellece por la comprensión del sujeto, lo que no pasa cuando el idioma es extraño.

El francés y el italiano tiene más difusión en la obra vocal, pero manejados por nosotros no darán a nuestra música el carácter y la monommia de una obra pura y original.

La poesía española no ha sido nunca muy adecuada para la música excepción hecha de la netamente popular. La argentina sí, y los pequeños poemas de nuestros autores como estos que vais a oir de Leopoldo Lugonese y que interpretará la cantante que me acompaña hoy, señorita Aura Rombotis, son dignos de las mejores antologías líricas aunque también os confieso que la música no está a la altura de la poesía.

. . . .

"Ya no hay lugar para las obras débiles de concepción, ni para las realizaciones mediocres. No es que éstas hayan desaparecido, sino que los grandes artistas han depurado el gusto del público con la seriedad y sobriedad de su interpretación y han relegado a segundo plano artistas y obras que antes, y no hace mucho tiempo de ello, obtenían cálidos sufragios.

A este resultado han colaborado nuestras numerosas sociedades artísticas y en primer término por su potencia colectiva y su admirable organización, la asociación Wagneriana de Buenos Aires, especie de museo musical, que exhibe en sus conciertos periódicos toda cuanta celebridad nos visita y extiende la cultura artística por todos los ámbitos de la República."

UNA CHIFLADURA QUE EXPLOTO LA MALEDICENCIA

Con evidente mala intención, un diario se ha venido haciendo eco, con una importancia que el asunto no merece, de un pleito tonto que se acaba de resolver en los tribunales.

Un sujeto irresponsable, un loco sin atenuantes, tuvo la chifladura de sentirse autor de uan obra de gran éxito. El pobre hombre, en su delirio de enfermo, se sintió autor de "Con las alas rrotas" y llevó su locura al extremo de presentarse ante la justicia entablando juicio contra el reputado escritor don Emilio Berisso.

Berisso, que vive en Entre Ríos, alejado de toda actividad teatral, nunca concedió la menor importancia a la chifladura de ese pobre diablo. Esperó a que los tribunales descalificaran al absurdo pretendiente, que es lo que acaba de suceder, aunque ha sido menester para ello toda la lentitud que nuestra carreta judicial pone en su cometido.

Entre tanto, los diarios en los que el aplaudido autor de "Con las alas rotas", "El germen disperso" y "La amarra invisible", tiene enemigos, aprovecharon el tema para tratar de empañar el prestigio del escritor. No creemos que haya habido un solo incauto capaz de creer en la legitimidad de los derechos invocados por el loco litigante, pero si acaso los hubo, de sacarlos de un engaño tienden estas líneas.

Este asunto insignificante sólo ha venido a poner en evidencia una cosa: la deslealtad con que se lucha en nuestro mezquino ambiente teatral.

MIZZI DELORN

Ha muerto esta artista que conocimos en la reciente temporada de operetas del Coliseo. Era joven, bella, y llena de alegría. Los que conocieron la compañía citada, recordarán que era el "soubrette" ideal, la más graciosa y espiritual. Sus triunfos escánicos fueron muchos. Ha caído para siempre a bordo del barco que la llevaba a Alemania, cuando gozaba de la luna de miel. Hace tres meses se había casado con el tenor Walter Jankhun. Que nuestro recuerdo la acompañe.

UN NUEVO GENERO "ARTISTICO" DEFINITIVAMENTE IMPLANTADO

EL AVANCE DE LA MILONGA

Editores legales y falsificados

Un nuevo género "artístico" ha sido definitivamente implantado en este país, con miras al teatro. Se trata de la milonga, tango milonga o como quieran llamarle los entendidos. Literatura de arrabal: enfermedad del verso. Un estadista barato tratando este asunto, sacaba en consecuencia, que sólo en la ciudad y alrededores de Buenos Aires, vivían de la milonga tocada, bailada, cantada, o vendida, ocho o nueve millares de reses. Quizá el hombre se equivoque en un poco más de la mitad, pero es lo cierto, que el "milonguerismo" nos invade a pasos (o a gritos) agigantados. El muchacho de la esquina, la vecina de al lado, la rubia de enfrente (casa con piano), el organillo, la tonadillera, el payador, el fonógrafo; todo está complotado para el triunfo de tal arte. En el teatro por horas, casi es imposible un éxito, sin su correspondiente tanguito. Podríamos citar cien obras, cuyo libro no interesó jamás. El público asistía al espectáculo del "gotán". Los tangos de éxito son siempre los mismos. La anécdota es similar. La "milonguita", que puedo llamarse hasta "percanta", y que un día se "echó al abandono", se embriagó en el cabaret, se hizo morfinómana y concluyó loca en el hospital Muñiz. Ni más ni menos. Los celebrados autores del gremio en cuestión, no han creído aún necesario, tomar otros caminos. Consideran que el más fácil, es el "del cabaret, al hospital", como se dice en un tango de moda. Vayan dos botones de muestra:

Uno: ("La Milonguera"):

Mina que fué en otro tiempo
En toda noche tanguera
La más papa milonguera
Y la reina del festín
Hoy no tiene pa ponerse
Ni zapatos ni vestido
Anda enferma, y el amigo
No aporta por el bulín.

Ya no tiene en sus ojazos
El fuego que enciende amores
Y en su cara los colores
Se les ve palidecer
Anda triste, sufre y llora
Y manya con sentimiento
Que estando enferma y sin bento
Ya nadie la va a querer.

Otro: ("Romántico Bulincito"):

Bulín de la mishiadura
mistongo apolilladero,
donde un bacán refulero
a una percanta encerró.
Fué de noche y los testigos
unos patos muy amigos
que el caradura buscó;
de modo que la gilberta
como una vulgar mamerta
bien engrupida cayó.

Pensó la paica encontrar
muchas flores en la pieza,
tendida una buena mesa
para ponerse a morfar,
y vió tristezas tan sólo
porque el bacán era un colo
que la quería explotar.

De estas cosas, se han contado por centenares, los miles de ejemplares vendidos. En cambio Alfonsina Storni, que dice cosas tan sencillamente bellas como las que van a continuación, no ha pasado en las ediciones de sus valiosos libros, del *primer millar*.

La mirada.

Mañana, bajo el peso de los años,
Las buenas gentes me verán pasar,
más bajo el paño obscuro y la piel mate
algo del muerto fuego asomará.

Y oiré decir: ¿quién es esa que ahora
Pasa? Y alguna voz contestará:
—Allá en sus buenos tiempos, algo loca
Hacía versos. Hace mucho ya.

Y yo tendré mi cabellera blanca.
Los ojos limpios, y en mi boca habrá
una gran placidez y mi sonrisa,
oyendo aquello no se apagará.

Seguiré mi camino lentamente,
mi mirada a los ojos mirará;
irá muy hondo la mirada mía,
y alguien, en el montón comprenderá.

A nadie se le ha ocurrido cantar eso... ante el resonante éxito de la "poesía" popular, los más fuertes negociantes de música, vieron el gran comercio de las ediciones, y las milongas, empezaron a venderse a setenta centavos y a un peso. Era un comercio espléndido, y los autores del "delito" (músicos y poetas) comenzaron a cobrar derechos de impresión. Toda esta maravilla, duró solamente hasta que se enteró del asunto un judío errante, que, metido en un sótano, inundó el país de ediciones falsificadas, que puede adquirir el público, en todos los zaguanes de Buenos Aires, "al módico precio de veinte centavos". Para evitar tal robo, se formó entonces una Sociedad de milongueros, los cuales en defensa de sus intereses (léase "pequeño derecho"), han llegado hasta el Congreso. Ahí, está bien... No son por cierto los únicos payadores... Y la milonga, ha quedado firmemente ligada, al arte nacional. Que Dios nos perdone... Amén.

Lucha Romana

Anoche en el Casino

El programa confeccionado para la sesión de anoche era harto interesante como para que el público respondiese en forma que llenase por completo todas las dependencias del teatro Casino.

Correspondía luchar primero a Chevalier con Saint Mairs, encuentro que ya había quedado pendiente de noches atrás.

La escuela de Chevalier, más elegante y serena que la de su rival, le granjeó la simpatía del público que en todo momento lo alentó y aplaudió. Es indudable que si no fuera por sus brusquedades, Saint Mairs sería un luchador de méritos, pero su actuación francamente antipática en los rings le resta simpatías y el apoyo del público.

En el encuéntro de anoche, la superioridad del francés no era tan pronunciada como para pronosticar su triunfo, aunque sí se veía que su escuela era muy superior.

Comenzada la lucha a las 10.30 de la noche, Chevalier con una toma de cintura en pie logra voltear a su rival sobre el tapiz, colocándolo en una situación apremiante, de la cual logró salir mediante uno de esos golpes prohibidos en que tan maestro es el belga.

Poco después, mediante un fould, Chevalier cae sobre el tapiz, pero sin mayores consecuencias, pues el referee reprende severament a Saint Mairs.

Recién cuando se llevaban luchados un total de 1 horas 59 minutos y 55 segundos, Chevalier, mediante una toma de brazos en tierra, colocó de espaldas a su rival.

El público aplaudió frenéticamente el triunfo del luchador francés, cosa que no resultó del agrado de Saint Mairs, quien comenzó a hacer una cosas raras, y amenazar con una paliza a los asistentes a las plateas.



Chevalier vence al fuerte Saint Mars en una toma de brazos en tierra.

Vino después el segundo encuentro anunciado, que tenía la misma o quizás más importancia que el anterior, y era la lucha que debían sostener Jirsa con Ghissem.

Ambos luchadores son ágiles, desenvueltos en la acción y sobre todo no usan de recursos prohibidos para eliminar al contrario y por lo tanto se hallan capacitados para realizar una hermosa demostración de lucha romana.

Así lo entendió el numeroso público que aplaudió entusiasmadamente la aparición de los dos hombres.

Los primeros minutos fueron de "estudio" por parte de los dos luchadores para comenzar de inmediato una serie de hermosos golpes de lucha bien neutralizados.

En los minutos que lucharon, no pudo definirse este encuentro, por lo que se continuará esta noche a las 23, luchando luego Agek con Ochoa y Sonda con Wactburoff.

LOS CONCIERTOS

Recital de órgano en San Francisco

En la basílica de San Francisco tendrá lugar el sábado entrante un concierto de órgano a cargo del reputado profesional italiano señor Ulice Mathey. El concierto está auspiciado por la Asociación Wagneriana y se sujetará al siguiente programa:

Primer tiempo (allegro vivace) de la X Sinfonía, C. Widor; Adagio de la Sonata para órgano, E. Schiepatti; La neige danse (transcripción del piano), C. Debussy; piangi el tuo fallo" (coral), Fuga a tres partes en si bemol mayor, J. S. Bach.

ACTOR Y MUSICO

Eduardo Bulterini, joven actor de la compañía Pagano Ducasse cuya interpretación del provinciano de "El puñal de los troveros" es muy celebrada por el público del Liceo. Bulterini es un músico de singulares dotes y está preparando para el beneficio de Federico Mansilla un concierto criollo.

ULTIMAS PALABRAS DE PERSONAS CELEBRES DESDE ADAN AL PELUDO

Juana de Arco: ¡Jesús!
Augusto: Aplaudid si he sabido representar mi papel.
Byrón: Ahora es preciso que duerma.
César: ¡Tú también, bruto!
Colón: En tus manos, señor, encomiendo mi espíritu.
Cromwell: ¡Estoy salvado!
Charette: Apunten bien. ¡Fuego!
Enrique VIII: ¡Los frailes! ¡Los frailes!
Goethe: Luz, luz, más luz.
Isabel de Inglaterra: ¡Mi reino por una hora!
Koscinsco: ¡Finis Poloniae!
Locke: ¡Basta!
Milton: He aquí mi Aurora.
Voltaire: El viaje es muy corto.
Salinas: Dóminus boviseorum.
Salaberry: No me mienten las bolsas.
Hipólito: La cebada al rabo.
Zonza Briano: ¡Cristo del otro!
Parra: Que no me la corten.
La Rioo: ¡Morir tan joven!

TALIA MURMURA

—¿Que se miente por ahí, amigaro?...
—Pos ahora, poca cosa. "El cielo está sin nubes y azul está la mar...' como dicen en "La tempestad".
—Pues por eso de la mar debia Vd. contarme la mar... de cosas.
—En la Comedia han vuelto todos a hacerse cargo de sus puestos; por lo tanto la empresa ya respira tranquila.
—Creo que hubo un momento en que todo Dios estaba con un pié en la sepultura.
—Como que don Vicente pensó cambiar el cartel del teatro por el rótulo de un hospital. Ahora ya reina la paz en Varsovia. Africa ha vuelto con su torrente de voz, las segundas tiples continuan encantadas por la reforma de la vestimenta en "La perfecta casada", y hasta Lamas ha deshecho los líos y se queda tranquilo y confiado como la ciudad "benaventina".
—¿Que hay por el Mayo?
—Allí están Montero y su gente, siempre tan laboriosos. Anoche reprisaron "La gran despensa", obra que gustó mucho. Es una revista entretenida que siempre agrada.
—Ahora tienen en puerta una buena obra.
—¿Cuál?
—"El teatro Cervantes". Dicen que está bastante bien escrita.
—¿Es ciero que se va Allariz?...
—Sí. Pasa a la Comedia de donde había sido contratado antes de formarse la compañía Soria - Montero.
—¿Entra en sustitución el tenor cómico Vicente?...
—Sí. Es un elemento discreto.
—¿Hay más noticias?...
—Tengo una colosal respecto a Aurora Peris.
—Dígala.
—No puedo. Me han pedido absoluta reserva.
—Entonces, hasta mañana.
—Chau.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

PUEYRREDON

Hoy jueves, se realiza en el teatro Pueyrredón, una función extraordinaria en honor y beneficio del primer actor Juan Bono.

Se pondrá en escena con este motivo, la comedia dramática en tres actos del distinguido escritor don José León Pagano "La ofrenda", cuyos roles principales están a cargo del beneficiado y la señora Ramírez, primera actriz de la compañía.

Sabiendo que la referida sala es concurridísima a diario, no dudamos que en la función de esta noche se verá de bote a bote, tanto más cuanto que, aparte de las simpatías que Bono se ha granjeado en la parroquia de Flores, tuvo la habilidad de elegir entre las obras del repertorio, una de verdadero valor literario, en la que desempña un rol culminante.

Auguramos todo un éxito.

GENERAL MITRE

Anoche se ostentó en este acreditado teatro de la calle Triunvirato, el consabido letrero de "No hay localidades".

Y era de esperarse.

Las simpatías que la compañía que debutó días pasados y que dirige el cómico Gómez Bao, lo merece.

Con "Delirio de grandezas", interpretado ventajosamente por la primera característica señora Leonor Rinaldi, secundada por el actor nombrado en su rol de don Guille, la concurrencia, en su mayoría lo más selecto de las familias del barrio, tuvo oportunidad de conocer recién, los relevantes méritos de la actriz de que se trata.

Y es que también en los teatros suburbanos hay gente de valor, sobre todo en el que encabeza estas líneas.

Si las autoridades municipales, como fuera de esperar, no molestaran a la empresa con sus exigencias antojadizas, no sería de extrañar que los "habitués" del coliseo de Villa Crespo, vieran desfilar por esa escena, obras de las más meritorias y actores de peso, tal es el favor que el público dispensa a los actuales, entre los que se destacan María Cainelli, Vicente Sabato, Carmen Morel, Rosa y Delia Codebó, Mercedes García Juan Dardes, José Fassano, N. Silifir y N. Condoleo y F. Villadeamigo.

Se encuentran en ensayo: "La fonda de la loba", "No matarás", "En familia", "Pasa el tren" "Orán al freno" y "La percanta está triste".

Lamentamos insinuar una nota ingrata. El actor cómico Juan Dardes, sin previo aviso, abandonó la compañía ocasionando los consiguientes trastornos.

BOEDO

Es otro de los teatros que está amenazado por las exigencias municipales.

Los actores en suspenso y la compañía empresaria trepidando en reforzarlo o dejando tal cual está, esperando noticias buenas o malas.

Es hora ya de que estas cosas terminen para tranquilidad de todo el mundo.

Con ese motivo, se ha transferido para el caso de albricias, la incorporación al conjunto de la actriz señora Abad, que figurará en el dúo que encabeza a la compañía, con lo que el público del Boedo, pierde la ocasión de apreciar a una actriz de garras, tan necesaria para las obras que a diario suben a escena.

No obstante ello, el cartel se mueve día a día, alternándose con obras dramáticas, cómicas y otras veces policiales.

En ensayo: "Los espectros".

BOX

Siguen los líos

Los líos entre los boxeadores continúan en gran escala. A la carta de Cobos Dorat contra Segura, se agrega ahora la que nos envía Sáenz contra el mismo luchador y cuya publicación nos pide.

Dice Sáenz en su misiva:

"Distinguido señor cronista:

Habiéndome enterado por los diarios de la capital federal, que en sus performances el boxeador Segura manifiesta haberme puesto knock out, al 10o. round, en Mendoza, vengo por la presente a desmentir tal falsedad, indigna de un señor que se precia de ser tan "gran boxeador", a base de un falso cartel.

Mis triunfos como mis derrotas, las conoce todo aficionado al box de las repúblicas donde más se cultiva este deporte y no había de ser yo, quién negara un humano derecho de anotarse a ese señor Segura, un triunfo más, a mi costa, pero de eso a falsear los hechos, hay mucha distancia.

Para dar mayor amplitud a mis declaraciones, voy a manifestar al señor cronista en qué forma se realizó mi primera derrota en la Argentina.

Tenía que pelear con Plaisant, en Córdoba, cuando el señor Segura se me ofreció a ser mi segundo, en dicho match. Llegada la noche de mi encuentro con el rosarino, en el 2o. round tuve la desgracia de resbalar en el ring, que era a madera descubierta, dándome un formidable golpe en el occipital, circunstancia por la cual, quedé desvanecido en tanto que Plaisant pegaba como un "panshin-ball". Yo me encontraba en un estado inconsciente.

Pues bien a pesar de todo, no fuí puesto "knock-out" como aseguró Plaisant, y cuando era inminente la señal del gong que debía salvarme, Segura arrojó la esponja entregándome la pelea inicuamente.

Mi segundo negó haber tirado la esponja, pero había testigos que lo desmintieron.

Poco después se concertó el match entre Segura y Plaisant, donde debía *ganar el primero. El público de Córdoba*, tuvo una pobre impresión de ese encuentro y los diarios lo confirmaron.

¡El público de Córdoba no es tan tonto, como creen algunos!

Poco después, en un diario local, se recibió una carta de Plaisant, por la cual éste invitaba a Segura a hacer la revancha pero "a pelear de veras". El diario no la publicó por calificar de demasiado... dudas al autor de la carta.

Cuando Callella llegara a ésta, para peler con Fontanetti, quél dió en sus performnces, la derrota de Callella, al 2o. round, por "knock-out", cosa que Segura no desmintió. El mismo Callella, me manifestó que la pelea más fácil de su vida fué la que realizó con Segura. ¿Y ahora...?

¿Con Juan Tapia?... ¿Quién es este boxeador? Jamás en Córdoba se oyó que ningún Juan Tapia, haya subido al ring, y menos que exista. Sin duda será Sergio Minutti, un buen muchacho que anda propalando a voz en cuello por todos los cafés de ésta, que Segura lo llevó engañado al ring, pues él nunca fué boxeador, sino panadero.

—¡Así se hacen carteles!... Disculpe la molestia y al mismo tiempo quedo a las órdenes del señor cronista.

José Sanz."

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Ha quedado fijada la fecha para la realización del campeonato de agentes de policía, y sobre el cual nos ocupáramos en nuestro número de ayer.

Los competidores deberán pesar de 72 kilos 570 gramos hasta 79 kilos 380 gramos, es decir: comprendidos en la categoría Middle Weight.

La duración de los asaltos será de 5 rounds de dos minutos con guantes de ocho onzas y cada comisaría o dependencia de la repartición podrá designar dos representantes en el campeonato.

La fecha de iniciación ha sido fijada para el día 15 de enero de 1922.

Los premios que se han asignado a los ganadores son: Una copa de plata, donada por el señor Torcuato Insausti, que la detentará por un año la dependencia en la cual preste servicios el vencedor y diez argentinos para el mismo. Esta copa llevará el nombre de su donante.

El segundo premio consistirá en una medalla de oro, donación del Club Policial de Cultura Física.

Tercer premio, medalla de plata, donación también del mismo club, al que se clasifique como tal.

Esta iniciativa merecedora de todo elogio, y de la que nos ocupamos ya, ha de resultar satisfactoria, y la institución que ha pensado en ella, en el deseo de favorecer en absoluto la práctica del boxeo, designará los días y las horas en que el profesor del club, Elio Plaisant, campeón argentino de la categoría Middle Weight, dará clases a todos los inscriptos.

LA REGLAMENTACION DE BOXEO PARA PROFESIONALES

Designadas las nuevas autoridades de la Federación Argentina de Box, bueno será que traten y publiquen el reglamento para profesionales, a fin de que los interesados en el deporte, sepan a qué atenerse con respecto a desafíos.

El Cine sus obras y sus héroes

"La sangre de su sangre"

Una excelente película y una brillante interpretación

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire ,Esmeralda y Callao una vigorosa producción dramática que lleva por título el del epígrafe.

Se trata de un film emocionante, cuya trama hábilmente urdida, logra interesar al espectador desde sus primeras escenas, manteniéndolo en espectativa hasta su final ,sin producirle cansancio.

Regina Badet, una prestigiosa actriz de la escena dramática francesa, tiene a su cargo el rol de protagonista y demás está decir que logra durante todo el transcurso del film, cumplir a conciencia con su cometido.

A Regina Badet tuvo ocasión nuestro público de juzgarla a través de sus admirables creaciones en la temporada de arte francés que se llevó a cabo el año pasado en el Odeón.

El numeroso público que concurrió al estreno demostró su aprobación por "la sangre de su sangre", película de positivos valores artísticos que ha de perdurar en el cartel.

Mary Jane Irving

Una estrella en ciernes

Es Mary Jane Irving, uno de los personajes de más relieve en la película "La muñeca rota" que el Programa Arte estrenará en nuestros principales cines el sábado 19 del corriente.

Mary Jane Irving, no es desconocida por nuestro público, aunque su nombre no se haya popularizado aún. Sin embargo, su figura es familiar para los aficionados al cine, quienes recuerdan, al verla aparecer en la pantalla las numerosa películas en las que ha desempeñado los más variados y diversos papeles.

Los directores de escena suelen chocar muchas veces con el inconveniente de no encontrar un artista infantil capaz de interpretar un papel complicado que requiera inteligencia y decisión, y es por eso, que cuando se le encuentra se le considera como una verdadera adquisición para la compañía.

Mary Jane Irving ha nacido actriz, profesión que ha heredado de sus padres, conocidas figuras del teatro dramático. Cuenta apenas 7 años de edad, pero tiene en su foja de servicios tres años de actividad continuada en la cinematografía, pues, a la edad de cinco años, se presentaba por primera vez en el objetivo desempeñando importantes papeles en algunas comedias infantiles.

Desde esa fecha, la pequeña Mary ha realizado grandes progresos que le han permitido trabajar en la forma en que lo hace en la película "La muñeca rota", en la que aparece interpretando un papel sentimental que exige cualidades especiales y mucha facilidad interpretativa.

Es "La muñeca rota" una producción de Allan Dwan, director de la Asociated Producers, cuya reputación se ha afirmado notablemente en el concepto del público, después de los últimos films estrenados por el Programa Arte.

Una película de cow-boys que gustará

La Cinematografía Sud Americana, hará estrenar en sus salones, el próximo sábado, un nuevo drama de cow-boys, del que se adelantan referencias óptimas. Tiene un asunto que emociona desde los primeros momentos y unos intérpretes que "bordan" la película en todas sus partes.

Se titula "La indómita Clara", está dividida en seis partes y su personaje principal está a cargo de Edythe Sterling, simpática actriz, de fama justa y bien conquistada allá por Norte América.

Monte Blue en "La muñeca rota".

Ofrecemos hoy a nuestros lectores el argumento de la última producción del buen actor Monte Blue, que se dará a conocer el próximo sábado 19 en los principales salones.

Tommy (Monte Blue), no hubiera sido capaz de matar ni siquiera a una mosca, por lo contrario, el amor que sentía hacia sus semejantes no tenía medida.

Así fué como cierta noche, dirigiéndose a la ciudad se topó con un bandido fugado de la cárcel quien le despojó de su caballo y del poco dinero que llevaba en su bolsillo. Debemos decir que Tommy Dawes se dirigía a la ciudad, decidido a no volver sin antes haber adqurido una muñeca para sustituir a la que él mismo había roto a Rosemary, la pequeña hija de sus amos y a la que quiere entrañablemente y en la que ha concentrado todos sus afectos y toda su bondad.

Esa misma noche consigue Tommy, por segunda vez el dinero necesario para comprar la muñeca y nuevamente se encuentra por el camino con el mismo bandido, quien se prepara para despojarle y repetir su primer golpe. Pero las cosas no suceden en tal forma, pues Tommy, que ante el peligro de no poder aparecer por la mañana en la estancia con una muñeca nueva, siente nacer en sí mismo una audacia y una decisión que jamás había experimentado lucha para evitar se le robe y mata al bandido. Fué por así decir, un héroe de casualidad, pero héroe, ni más ni menos, como tantos que pasan por tales en la vida real y que no tienen, en ninguna forma y bajo ningún punto de vista más méritos ni más valor del escaso que él ha demostrado.

Monte Blue encarna admirablemente el papel de Tommy Dawes, y por cierto que, difícilmente hubiera encontrado Allan Dwan, su director, un intérprete más apropiado y eficaz. Es necesario ver la película para comprender hasta qué punto puede un artista de recursos vivir un personaje cualquiera, tarea que resulta bastante difícil cuando se trata de un personaje como Tommy Dawes, de una psicología complicadísima, pues sus pensamientos no siguen el curso normal de un cerebro sano y equilibrado.

Sigue gustando "La esposa hipotecada"

Dorothy Phillips, continúa haciendo las delicias de los espectadores en el bello drama "La esposa hipotecada", que hace poco reprisó la Cinematográfica Sud Americana y hoy recorre los principales salones de Buenos Aires.

El asunto sentido por demás, unido a la colosal labor de la actriz aludida, hacen de esta película un buen suceso.

"A trompada limpia"

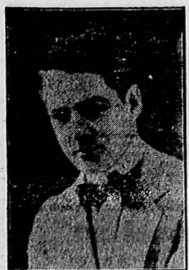
El estreno de mañana por William Russell

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán mañana esta producción Fox de la cual es intérprete el popular actor William Russel.

El asunto es a grandes rasgos el siguiente:

Tim Mc. Guirt (William Russell) vive con el viejo Soaky y la hija de éste, la pobre y estropeada Fern. Abie, amigo de Tim, viene a vivir con éste.

Lorraine Metcalf, hermosa hija del millonario Metcalf, visita con frecuencia a



William Russell el popular actor que reaparecerá mañana después de una larga ausencia de nuestros salones.

la joven Fern. En una de esas visitas, su chauffeur es agredido por una banda de malhechores y la joven corre grave peligro, cuando de repente Tim entra en escena y derrota a los bandidos. En agradecimiento el padre de Lorraine lo nombra capataz de sus inmensos obrajes, decidiendo tomar él mismo la dirección de los trabajos pues ha notado graves irregularidades en los últimos tiempos. Tim nota en seguida que el ingeniero Haines es pagado por el rival de Metcalf para perjudicar los intereses de este último. Tim acusa a Haines y su cómplice Leek y los castiga severamente, pero en ese momento llega Lorraine, quien ignorando lo que pasó, califica a Tim de bruto.

El campamento entero se subleva y ataca y Tim, pero éste acepta el desafío y solo, contra una banda de cobardes lucha como una fiera y obliga a sus enemigos a retroceder, imponiéndoles su voluntad férrea.

Mientras Tim y Abie hacen una recorrida por los obrajes, sus enemigos se se abalanzan sobre ellos, los atan fuertemente y colocan una bomba de dinamita a su lado. Abie logra deshacerse de los lazos que lo sujetan y libertando a Tim, los dos se salvan antes de que estalle la bomba.

Haines rapta a Lorraine y se dirige hacia las Sierras Nevadas, perseguido por Tim, quien corre, se trepa, pero sigue siempre adelante con inquebrantable energía y llega a una casucha donde ve a Haines tratando de violentar a su querida Lorraine.

Los ojos sangreando de odio, tal una fiera herida, nuestro héroe en un esfuerzo supremo, derrumba la puerta que lo separa de su enemigo y en un salto se coloca cara a cara con él. La lucha que sigue es terrible. El infame Haines cae bajo los golpes violentos de su adversario.. En fin, la venganza de Tim quedó consumada.

La bella Lorraine besa tiernamente a su amado, y le entrega su corazón para siempre.

"El pastor de Veilbi"

Película dramática que hará estrenar hoy la casa Moss y Cía., en los salones centrales, producida por los acreditados estudios de la Nordisk.

Allá en Noruega, es muy celebrada una novela interesante de Steenson Blicher, cuyo título es el mismo que sirve de epígrafe a estas líneas, y cuyo asunto se relaciona con los acontecimientos sucedidos en los comienzos del siglo XVII. Es la tal obra una joya de la que se enorgullece la literatura de aquel país, vigorosísima por otra parte en todas su concepciones.

La popular casa Nordisk, de cuyas películas es obvio hacer comentarios, puesto que cada una de ellas es una nota de arte, ha "filmado" esta obra, realizando con ello un trabajo digno de ser aplaudido tanto en lo que se refiere al asunto como a la interpretación.

He aquí lo que ocurre, explicado, claro está, a grandes rasgos:

Una bella joven, hija del pastor de Veilbi, desdeña la propuesta de matrimonio que le hace Morton Bruns, una rico hacendado de la comarca, tan poderoso como déspota. Ella está perdidamente enamorada del alcalde, un hombre hermoso, joven y bueno, que siente por la muchacha, una pasión avasalladora.

El pastor de Beilbi, es sonámbulo. Se levanta de noche y a la mañana siguiente, no recuerda nada de lo que ha hecho.

Hasta ahora la exposición. Y comienza el drama. Un hermano del desdeñado pretendiente, que está al servicio del pastor, y es torpe y haragán, da motivo a que su amo, tome determinaciones enérgicas. Y a tal grado llega la exasperación del pastor, que con una azada, asesta al mal sirviente, un golpe terrible en la cabeza. Este — sin embargo — vuelve en sí del desmayo que le ha producido el golpe, y temeroso de que el caso se repita, huye despavorido.

Y desaparece.

Y como no se le ve más por la comarca, entran las sospechas de que el pastor lo ha asesinado.

El pretendiente desdeñado, tiene pues, una venganza en su mano. Y acusa ante el alcalde al desdeñado pastor, puesto que todas las pruebas lo condenan. El alcalde, aun cuando siente por su suegro un inmenso cariño, se ve obligado a detenerlo.

Para mayor desdicha, se encuentra en el jardín del pastor, el cadáver de un hombre completamente desfigurado.

Los que aman al pastor, que son muchos, creen que éste ha cometido el crimen en estado de sonambulismo. Y tratan de salvarlo por este medio.

Pero la justicia es inexorable. El alcalde debe condenar al padre de su novia. Y al amanecer de un trágico día de invierno, la cabeza del pastor, cae bajo el hacha fría e implacable de los tiempos bárbaros.

Una vez más, la ley queriendo cumplir su misión con todo celo, se ha equivocado.

Y el amor del alcalde y la joven, se torna imposible.

Luego...

Pasan muchos años.

Muchos....

Y una noche de empestad, bajo el agua que cae a torrentes, azotado por el viento que sopla sin cesar, llega hasta la casa del alcalde, un hombre miserable. Pide por compasión un techo donde guarecerse, y es atendido con toda prontitud.

Agradecido a tanta bondad, cuenta su historia. Y resulta ser hermano de Morton Bruns, que ha pasado por muerto, para satisfacer una venganza del hermano, desdeñado por la hija del pastor.

Y aunque ya la pérdida es irreparable, el amor y la felicidad, sonríe nuevamente a los novios. El pastor de Velbi, no fué un asesino, sino un mártir.

Y el alcalde repara el mal que sin querer ha cometido con el padre, haciendo feliz a la hija.

Este interesante argumento, tiene por intérpretes principales a la delicada actriz Inge Borg, y al notable actor Gullat Tolnas.

La película, por todos conceptos, será un éxito. Apostamos doble contra sencillo.

Se estrena hoy una película cómica

"Sisebuto en la playa"

Hank Mainn, el popular cómico conocido entre nuestro público por Sisebuto, reaparecerá hoy en la película "Sisebuto en la playa", que la Sociedad General Cinematográfica ofrecerá hoy en los principales salones centrales.

Como Ben Turpin y otros actores favoritos del público por sus grandes facultades de cómicos excelentes, Hank Man actuará en esta ocasión rodeado de un ejército de bellezas que sin duda alguna llamará la atención de los concurrentes tal estreno, pues será una pléyade de bañistas en trajes de circunstancias. las que recreen a Sisebuto y a los que gusten de los placeres cerebrales...

Como todas las producciones de Hank Mann, "Sisebuto en la playa" está llena de incidentes cómicos e inesperados que provocan la hilaridad del espectador al mismo tiempo que su vista se recrea en las líneas esculturales de las ninfas que pasean por una playa veraniega de la Unión.

Los viejitos libidinosos están de parabienes.

"Educación No. 39" de la Paramount

La Sociedad General Cinematográfica hará conocer hoy esta película de la que puede decirse que completa el programa Paramount, añadiendo a las películas artísticas las que contribuyen a la enseñanza; son muy conocidas por nuestro público, que ha sabido descubrir sus cualidades.

Exhibidas generalmente en las funciones infantiles, no dejan de ser interesantes para todo el público, pues a la vez que nos descubren los secretos y los detalles de algunas industrias nos trasportan asimismo a los lugares donde ellas practican de modo que instruyen y recrean a la vez.

Cosas del cine

Los cinees en Inglaterra.—

Un aficionado a la estadística, afirma que actualmente hay en Inglaterra 4.070 salas cinematográficas, de las cuales 2.800 están en la Asociación de Cinemas.

Y sin embargo, no son muchas. Podía haber más...

El hijo pródigo.—

Uno de los actores más correctos de la pantalla, el popular Dustin Farnum, ha vuelto a la "Fox", en cuyos talleres comenzará a "filmar" en breve una película que no tiene título aun.

Una novedad.—

Un tipo ingenioso e inteligente ha tenido la ocurrencia de colocar en el vestíbulo del Estudio "Holly wood" de la Vitagrapht, una cafetera maravillosa de gran tamaño, de la cual se pueden conseguir varios brebajes con solo tocarle un botoncito mágico.

La cafeterita es una maravilla y está llenando de plata a su inventor.

Por eso hemos dicho que es un tipo ingenioso e inteligente....

Hasta en Baltimore.—

En Baltimore, los empresarios de cine, están haciendo un negocio espléndido. En cambio sus colegas de Chicago, se dan a todos los diablos, pues cuando aprieta un poco el frío no va ni Dios al cine.

Parece ser que en los últimos cinco días han cerrado veinte salas.

Propaganda comercial en el Canadá.—

El gobierno canadiense, sabe bien lo que se pesca, con respecto al cine. Ultimamente ha mandado filmar unas cincuenta películas en las que se representará la actividad comercial e industrial de aquel país, así como la industria pesquera.

Estas películas serán destinadas al extranjero como medio de propaganda para dar a conocer la inmensa riqueza del Canadá.

Varietés y otros excesos

[illegible]

Concurridas se ven las secciones del teatro Esmeralda, especialmente las que interviene los cantores y guitarristas Gardel - Razzano.

Estos artistas son en la actualidad los que mejores cultivan el género nacional dando prestigio a los espectáculos de varietées que se anuncian en este teatro, llenos de interés y sumamente variados como amenos.

Los Hesse - Seewitz.—

Se despiden hoy del escenario del Porteño esta interesante pareja de bailes que recorrido con el mejor de los éxitos nuestros principales teatros.

La troupe Nemanoff.—

Todavía no está resuelto el viaje de esta troupe a Tucumán.

Debut de la Zazá.—

En el Porteño hará hoy su debut la popular y simpática Teresita, que sin duda alguna será recibida por numerosos admiradores.

El paseo obligado.—

En el Parque Japonés, se realiza hoy, la acostumbrada reunión nocturna que se lleva a cabo todos los días de la temporada veraniega.

El programa de diversiones preparado cuenta con numerosas atracciones a más el baile amenizado por las bandas del Parque.

Odronoffes.—

Notable telepático, que con su Medium Mis Lizz, conocida por "la Misteriosa", obtiene en el teatro Porteño de [illegible]



doso éxito. Anuncia en breve una tournée por provincias, y le deseamos el mejor de los éxitos.

Beneficio de Williams.—

Esta noche tendrá lugar en el cine Standard, un interesante festival a beneficio del conocido ilusionista Williams, que ha tenido una brillante actuación en ese escenario.

[illegible] un excelente programa en el que tomarán parte numerosos y aplaudidos artistas y varios estrenos de los mejores films.

Orquesta Royal's.—

En el teatro José Verdi de la Boca, hará esta noche su debut la popular orquesta Royal's, que tantos admiradores ha sabido conquistarse.

La lucha de Srtas.—

Comenzaron a luchar a las 23.15 las Srtas. López y Abrami, venciendo la luchadora argentina López, a los 15 minutos de iniciada esta.

Aparecieron inmediatamente las señoritas Cardoxa y Tunesi, quienes hicieron una lucida exhibición sin que ninguna de las dos, a pesar de los esfuerzos hechos, llegaran a vencerse.

Un trance difícil que puso en apuros a la argentina pero luego dió con la espalda en el suelo a su rival.

Continuarán hoy, y además lucharán la Merzig contra la Romero.

¡Que te parece, che!—

Llega ya a un número respetable esta revista de Francois Laurent, cuyo título encabeza estas líneas. Nos explicamos el por qué del éxito de esta mala pieza si nos detenemos a mirar las hermosas piernas que un coro que enseña... en forma tan agradable sus juventudes... porque hay cada piba que vale cuanto pesa.

Revistas cuyos éxitos se deben a las ligeras "toilettes" de las artistas, son las que hoy triunfan, por lo visto, el público prefiere un buen par de pantorrilas que un libro aceptable. En este mismo teatro debutará en beve una troupe de Girls que si los libros son malos ellas lo harán buenos, más si se tiene en cuenta que nos llegarán de europa.

Carreras

Las carreras del domingo

CLASICOS COMPARACION Y CARLOS TOMKINSON

Comentarios a vuela pluma

Con la base de los premios Comparación y Carlos Tomkinson, reservado el primero para caballos de tres y cuatro años, y a las yeguas el segundo, se ha confeccionado para el próximo domingo un buena programa, cuyas pruebas ordinarias pasaremos a comentar de inmediato, a fin de analizar las probabilidades de triunfo que tiene cada uno de los competidores en ellas anotados.

Un crecido número de animales se presentará en la prueba inicial del programa a disputarse la prima ofrecida al vencedor, cuya elección se presenta dificultosa en razón de que la mayoría de los inscriptos se encuentran en igualdad de condiciones para obtener la victoria.

Premio Picacero — 1600 metros

Timonel	57	Ceci	55
Roble	57	Beligerante	54
Mandatario	57	Palmerston	54
Lemún	57	Salerno	54
Boy Scout	57	El Dormido	54
Tifón	57		

Timonel reaparece en excelentes condiciones de preparación, y si logra repetir los ensayos que ha estado últimamente produciendo, creemos que en su ecurie podrán finalmente verlo sacar airosos sus colores.

Roble, cuyas últimas performances han sido discretas, cuenta con ejercicios que permiten suponer que es muy capaz de adjudicarse la victoria.

Lemún ha estado durante largo tiempo en reposo, debido a un contratiempo que sufrió, pero como está ya sano y bien preparado, nada de particular tendría que se adueñara del premio.

Tifón será el preferido de la cátedra por la excelente corrida que produjo el martes, recorriendo 1600 metros en 1'38" 1|5. Con sólo repetir ese ensayo creemos que poco trabajo ha de costarle al hijo de Tilcara sacar airosos los colores que defiende.

Ceci que ha figurado casi siempre bien en la mayoría de las pruebas que sa disputado, tiene una buena oportunidad para poder repetir los excelentes ejercicios que en privado produce.

La elección de la probable ganadora de la prueba reservada a las potrancas que militan en la categoría de perdedoras se presenta difícil por dos razones: una por el lote numeroso que ha conservado su anotación, y la otra por ser todas ellas de fuerzas parecidas, lo que les asigna idéntica chance para obtener el triunfo.

Premio Canora — 1500 metros

Fascinadora	56	Chichona	56
Ma Fifille	56	Yerbera	56
White Face	56	Impresión	56
Amapola	56	Fi Fi	56
Malpé	56	Cuzquita	56
Fleur du Mal	56	Sembradora	56
Petite Maman	56	Gelata	56
Mina de Plata	56	Fragancia	56
Nenúfar	56		

Ma Fifille cuenta con numerosos puestos a placé, sirviéndole de títulos para que en esta ocasión pueda alternar con muchas probabilidades de éxito.

Amapola cumple sus ejercicios con toda regularidad, y en su ecurie creen que si logra repetirlo en carrera conseguirá la hija de Flores una figuración de primer orden.

Fleur du Mal se conduce como para alternar con muchas probabilidades de éxito, pero ahora falta saber si le dará a la pensionista del stud La Silueta por responder a sus ejercicios.

Yerbera, que defeccionó la última vez que corrió, reaparecerá en tan buenas condiciones de preparación, que en su caballeriza descuenta de antemano la victoria. La hija de Let Fly cuenta con un soberbio ejercicio en mil metros, donde marcó 59", y si lo repite en público costará ganarla.

Impresión que al disputar sus tres últimas carreras le han valido obtener igual número de segundos puestos, es la candidata que lógicamente debe imponerse, dado que además ha producido ensayos privados, que hacen suponer que la ocasión de abandonar la categoría de perdedora se le ha presentado.

Patriarchale es una inédita por Let Fly de Mister Frazer, que cuenta con una corrida sobre la distancia de 1'33" y como es muy probable que sea dirigida por el jockey Torterolo, demás está decir entonces que mucha debe ser la confianza que les inspira.

Ocho potrillos de tres años que militan aún en la categoría de perdedores, son los que se disputarán la prima ofrecida al vencedor de la tercera prueba del programa.

Premio Botafogo — 1700 metros

Grippe	56	Ladrillazo	56
Lord Primrose	56	Paparc	56
Merry Andrew	56	Barbudo	56
G. Couronné	56	El Corral	56

Merry Andrew que fué favorecido con un corto pero benéfico descanso, se ha puesto muy lindo y como cumple sus ejercicios con toda regularidad, nada difícil sería que ocupase uno de los puestos de preferencia del marcador.

Grand Couronné que al reaparecer produjo una discreta performance escoltando a Montaráz y Ovidio, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende. El pensionista del entraineur Rosendo Aquino en privado corre una enormidad ,para no responder en público, por cuya causa no debe descuidársele, pues es capaz de repetir sus excelentes ensayos en esta ocasión, y dejar el tendal.

Ladrillazo que cuenta con algunos ensayos recomendables, puede ser el encargado de producir la sorpresa, si llegan a fallar los favoritos Paparc y Grand Couronné que se destacan como los serios enemigos.

Paparc hará su debut en tan excelentes condiciones de preparación, que en el stud Indecis se descuenta de antemano la victoria. El hijo de Papanatas cuenta con dos recomendables ensayos sobre la distancia de la prueba, y partidas excelentes producidas, que de repetirlas nada más, creemos que no le costará mayor trabajo imponerse a los contrarios que en suerte le han tocado.

Barbudo que el pasado domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Angelito en 2'5" 3|5 los 2000 metros con pista pesada, es un enemigo digno de tenerlo en cuenta, pues es capaz de resultar el "batacazo".

La prueba de velocidad que se disputará en cuarto término dará lugar a presenciar una carrera interesante, porque los competidores que en ella tomarán parte forman un conjunto homogéneo, resultando en tal virtud problemático pronosticar quién será el probable ganador.

Premio Omega — 1100 metros

Tripitas	58	Colastiné	52
Zás	52	Gran Sujeto	52
Gavroche	52	Tiépolo	52
Chirubichá	52	Patriarchale	56
Aimone	52	Sebastopol	52

Tripitas, aunque dispensa ventaja en el peso, no hay que descuidarlo, pues en estas distancias ha logrado demostrar que es un temible adversario.

Gavroche cuenta con una corrida de 1'6" 2|5, y su entraineur cree que será el hijo de The Whirlpool el encargado de hacerle quebrar la mala suerte que hace tiempo lo persigue, adjudicándose esta carrera.

Chirubichá es sumamente veloz y como tiene producidos ejercicios recomendables sobre la distancia de la prueba, puede tener también pretensiones de figurar en los primeros puestos.

Aimone reaparece excelentemente preparado contando con trabajos buenos, que permiten creer que se desempeñará honorablemente.

Colastiné ha progresado notablemente, y pone de manifiesto en sus ensayos privados tan grandes ligerezas que a nuestro juicio la "fija" de esta carrera es el hijo de Dominguito. Uno de sus mejores ensayos lo ha producido el pasado sábado, empleando en recorrer 800 metros contra el viento 46". El entraineur Juan Torterolo cree que si Colastiné repite dicho ensayo no le pueden ganar a su pupilo.

Tiépolo cumple sus ejercicios regularmente, y es candidato a ocupar uno de los puestos en el marcador.

Sebastopol que se impuso bien al abandonar la categoría de perdedor, puede resultar la sorpresa de la carrera.

A continuación publicamos la nómina de los concurrentes que han ratificado su anotación en las pruebas clásicas del programa, pues de su comentario nos ocupamos debidamente ya el martes pasado.

Premio Comparación — 2200 metros

(Carrera clásica)

El Dante	59	Caupí	51
Winged	59	Ras	51
Malinche	59	Agüeros	51
Testaferro	59	Fred	51
Democracia	57	Pulgarín	51

Premio Carlos Tomkinson—1600 metros

(Carrera clásica)

Petite Folie	54	Spécula	52
Indiada	54	Rosy Queen	52
Malquerida	54	Poderosa	52
Doreen	54	Presea	52
Talarila	54	Lady Jubilée	52
Delicatesse	54	Ostentadora	52

Nueve animales son los que han conservado su anotación en el handicap Tiny, que sirve de base a la séptima prueba del programa.

Premio Tiny — 1600 metros

Amarrete II	55	Supremacía	47
Next	52	Carlovingio	45
Cylleval	50	Furlatal	44
Pacú	47	Mazorca	40
Paso Doble	47		

Amarrete II por su segundo de Desterro es uno de los candidatos que más títulos reune para aspirar a conquistar el triunfo.

Next que al disputar sus últimas carreras produjo buenas performances, reaparece bien preparado y en condiciones de vender muy cara su derrota.

Pacú que en privado anda corriendo mucho, y que enormemente favorecido en el peso tiene una buena ocasión para rehabilitarse de la mala carrera que produjo cuando ganó Burlón.

Paso Doble que no corrió el pasado domingo por el mal estado en que se encontraba la pista, ha sido reservado especialmente para esta oportunidad, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden, con sólo responder a los excelentes ejercicios que tiene producidos en privado.

Supremacía que en tan buena forma se impuso la última vez que corrió, es capaz de repetir la hazaña, pues ha seguido bien y además va muy favorecida en el peso.

Carlovingio que en su anterior presentación no respondió a la confianza que merecía a su propietario, tiene una buena oportunidad para responder a los ejercicios que produce en privado.

Mazorca anda mucho y puede resultar el sport.

La carrera del desquite ha logrado mantener inscriptos a siete animales.

Premio Buen Ojo — 2200 metros

Royal Admiral	60	Muley	48
Pronóstico	54	Biotzena	48
Woodman	52	Pacú	45
Colinette	50		

Royal Admiral aunque dispensa mucha ventaja en el peso es el candidato de no descuidar, pues en sus ejercicios privados pone de manifiesto lo mucho que anda corriendo.

Pronóstico que al reaparecer en la prueba ganada por Testaferro no produjo la performance que de él se esperaba, se encuentra en espléndidas condiciones para rehabilitarse ampliamente.

Woodman que cuenta con buenos ejercicios privados, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Muley cuyos ensayos son de primer orden, será sin duda alguna el favorito de la carrera, dado que respondiendo a ellos y a su última performance donde venciera a Floreo, se presenta como el candidato de más títulos para obtener la victoria.

Pacú, si opta por este encuentro, hay que tenerlo en cuenta, pues está en condiciones de conducirse bien en cualquier carrera.

¿Correrá Moloch el Palermo?

Las informaciones son contradictorias al respecto. Unos sostienen que don Ignacio quiere batir el record de sumas ganadas que hasta ahora ostenta Melgarejo y otros afirman que el distinguido sportsman no quiere exponerlo a un fracaso después de tan brillante victoria.

¿Correrá o no el Palermo Moloch?

La respuesta es difícil, pues de aquí al 4 de diciembre, fecha de la carrera, que nos ocupa, ¡vaya uno a saber lo que resolverá don Ignacio!

Nadie sabrá nada hasta entonces.

A propósito del ensayo de Pulgarín

LOS MALOS INFORMES

Continúa el colega de los "poderosos medios"—"La Razón"—dando a sus lectores informaciones erroneas.

Así como hace unos días dijera que Fiducia había recorirdo 2500 metros en 2'38" 2|5 cuando solo ha ensayado la vuelta muy suavemente, casi a medio correr, ayer al informar del ejercicio producido por Pulgarín dice que "fué excelente y que con acción desenvuelta venció fácil por tres cuerpos a su acompañante Utrecht".

Nada más inexacto que lo dicho por el colega de los "poderosos medios".

El crack del Victorica Roca que se hallaba algo aplomado por falta de ejercicios desde que disputó el Pellegrini, terminó su ensayo—como ayer lo dijimos—sin los bríos de otras veces y habiendo sido acompañado muy fácilmente por Utrecht—a quien dispensaba algunos kilos—y llegando a la meta sin sacarse ventaja alguna.

Eso es lo exacto del trabajo producido ayer por el crack, que dicho sea de paso ha quedado después de ello en perfectas condiciones y el domingo en el máximum de su training seguirá la serie de triunfos que tantos prestigios le valieran.

Estimado colega de los "poderosos medios", es necesario saber apreciar los ensayos y no equivocarse tan feamente como lo ha hecho ayer.

Ranquelino en el Buenos Aires

Es muy probable que el regular pupilo del stud Los Ranqueles, que fuera puesto en reposo a raíz de aquel esfuerzo injusto que lo obligara a realizar el comisariato, reanude su campaña en el clásico Buenos Aires, que se correrá el mes próximo.

En esa ocasión Ranquelino se medirá con Matach y Caupí.

Palo Santo reaparecerá en el clásico Chapar

Restablecido de la dolencia a un remo posterior que le hiciera interrumpir su training largo tiempo, el excelente pupilo del stud Los Yuyos, que al debutar demostrara poseer altas calidades, cumple sus ejercicios con toda regularidad, empleando tiempos de primer orden.

Su ecurie ha resuelto, ya que ha alcanzado el máximo de su training, hacerlo reaparecer en público el 4 de diciembre en el clásico Pedro Chapar, sobre 2000 metros, donde se medirá con Montaraz.

Lema correrá a Caupí

La ecurie Curupaytí ha resuelto presentar a su pupilo Caupí en el clásico Comparación, donde se medirá con Pulgarín y Agüeros.

Ayer fué comprometido el jockey Manuel Lema para que lo dirija en el citado compromiso clásico.

Leteo será puesto en cura

Al "descangallado" hijo de Fulmen parece que al fin su ecurie se ha resuelto someterlo a una seria cura de las viejas dolencias que padece, impidiéndole conducirse de acuerdo a sus reconocidos méritos. La aplicación del termocauterio ha de dejarlo como nuevo al pupilo del stud El Marino.

Pacú

800 metros en 45" 4|5

Este pupilo del stud Los Juncos que termina de hacer papelón en la prueba ganada por Burlón, continúa su training sin novedad alguna y en su ecurie abrigan esperanzas que en la cuarta carrera del domingo próximo sobre 1100 metros, tenga una figuración honorable.

A las órdenes del aprendiz recorrió ayer de mañana 800 metros, con buena acción en 45" 4|5.

Muley

Este pupilo del stud Alvear D., que el domingo último no fuera de la partida en la prueba del desquite donde tenía grandes probabilidades de éxito, debido al mal estado en que se encontraba la pista, intervendrá en la última carrera del domingo próximo, donde a pesar de que llevará serios enemigos en Royal Admiral y Malinche, tiene una excelente oportunidad de sacar airosos los colores que defiende.

Citoyen será puesto en cura

El contratiempo sufrido por el excelente pupilo del stud Montiel la semana pasada lo ha dejado imposibilitado de intervenir en los clásicos que aun restan de la temporada actual y donde a juzgar por sus honrosas performances del Nacional y Pellegrini podía haber alcanzado algún brillante éxito.

Su ecurie ha resuelto ponerlo en cura y no hacerlo reaparecer hasta el año próximo.

Yerbera reaparecerá el domingo

La hija de Let Fly que al debutar fuera tercera de La Manzanita, en 1'48" 2|5, y luego no figurara por serios contratiempos sufridos en el transcurso de la carrera, luce excelente estado de preparación y en sus ensayos se conduce con resultados excelentes. Reaparecerá el domingo la pupila de Roncales y respondiendo a su ensayo de ayer donde empleara 59" clavados difícilmente podrán ganarla.

Tiépolo

600 metros en 35"

Este pupilo del stud Montiel anda bien en los ensayos a que se le somete y será de la partida en el premio Omega del próximo domingo, sobre 1100 metros, donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Piloteado por Lema fué ensayado ayer mañana sobre 600 metros, distancia que recorrió en 35" clavados.

Delicatesse

800 metros en 46" 3|5

La pupila del stud El Aguila que en sus últimas presentaciones públicas no ha correspondido a la performance aquella que cumpliera el día del zartenazo, sigue ensayando con toda regularidad y en breve reaparecerá en público.

Con R. A. Carabajal la hija de Charming descontó 800 metros en 46" 3|5, a la par de Gran Sujeto con R. Pelletier.

Rosy Queen

1000 metros en 59"

La hija de La Ñatita luce buen estado de preparación y será presentada a disputar el domingo el clásico Carlos Tomkinson, sobre 1600 metros, donde puede alternar con éxito.

Dirigida por Lema la pupila del stud Los Rosales recorrió 1000 metros con buena acción final, empleando 59" clavados.

Poderosa

1000 metros en 59"

La pensionista del stud Esoyele que no responde en público a los excelentes ejercicios que en privado produce, continúa su training sin tropiezos, y poniendo de manifiesto que es tanto lo que corre que nada difícil sería que en el premio Carlos Tomkinson, su próximo compromiso clásico, resultase la sorpresa de la carrera.

Conducida por Máximo Acosta, ayer de mañana produjo la hija de Charming un excelente ensayo, pues recorrió los mil metros de partida a que se le sometió en 59", finalizando con muchos bríos.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sortcará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Tripitas

600 metros en 34" 2|5

El hijo de Valero que en su última presentación obtuviera una laboriosa victoria, ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá el domingo en la prueba de velocidad para potrillos, donde puede figurar bien no obstante la ventaja que da en el peso a sus adversarios.

Conducido por R. V. Lanatti recorrió 600 metros en 34" 2|5.

Cuscuta

700 metros en 41"

La pupila del entraineur de los Santos que actuara mediocremente en la prueba ganada por Bigornia hace tres reuniones, se encuentra en la actualidad en condiciones de tentar un desquite.

Conducida por el jockey Orduna, Cuscuta se ensayó ayer de mañana sobre la partida de 700 metros, desempeñándose muy bien y empleando 41".

Cleopatra

700 metros en 41"

La hija de Cuba tiene ya medio loco a su propietario, pues en privado se desempeña como para ganar cualquier carrera, y luego en público no responde, habiéndole proporcionado hasta la fecha una serie de bravos metejones.

La hermana materna de General Brusiloff fué ensayada ayer de mañana en la distancia de la partida general, cubriéndola con buena acción en 41".

El Dormido

Corrida en 1600 metros

Este pensionista del entraineur Pedro P. Carabajal que se halla anotado en la prueba inicial del programa del domingo, se encuentra en buenas condiciones de preparación y puede producir el lance de la carrera.

Dirigido por R. Rivero ayer de mañana fué corrido en 1600 metros, distancia que salvó en buen estilo, empleando en recorrer los últimos 1300 metros 1'21".

Gato XII

700 metros en 41" 1|5

Termina de ser segundo de Radamanto este descendiente de Carlos XII, performance que lo recomienda como gran candidato a abandonar la modesta categoría a que pertenece en una próxima presentación.

Piloteado por Carabajal y apareado a Reimo con el peón, fué ensayado sobre setecientos metros, distancia que recorrió con buena acción en 41" 1|5.

Presea

800 metros en 47" 2|5

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo en el premio Carlos Tomkinson, esta pensionista del stud 18 de Octubre, la que cuenta con muy buenos ejercicios en privado que de responder a ellos puede tener descollante figuración.

Conducida por el aprendiz Orrego fué ejercitada ayer de mañana sobre ochocientos metros de derecho, los que recorrió con acción desenvuelta en 47" 2|5.

Garrotín no correrá el Clausura

El bravo tordillo del 3 de Junio que en el clásico Salta agregara una nueva y fácil victoria.
dejando demostrada una vez más las altas calidades que posee —no obstante la injusticia que se cometiera con él— ha continuado en perfectas condiciones.

Según informes recogidos en su ecurie el pupilo de Navarro no intervendrá en el clasico Clausura como se ha dicho, pues está ya resuelto enviarlo a Maroñas en los primeros días de Diciembre o sea un mes antes de los grandes premios que se disputarán en la vecina orilla.

Chirubichá

700 metros en 40"

El pensionista del stud Cayalti que tiene producidas algunas regulares performances y que el próximo domingo disputará la prueba de velocidad se encuentra bien preparado y nada nos extrañaría que lograra adjudicarse la victoria, a pesar de que llevará enemigos de la talla de Tripitas, Gavroche, Colastiné y Tiépolo, que corren una enormidad.

Conducido por Jesús Bastías, ayer de mañana fué ensayado en la partida de 700 metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo en 40".

Doreen

1600 metros en 1'39"

La pupila del Chapadmalal reaparecerá el domingo en el clásico de potrancas, donde ha de figurar honrosamente.

Piloteada por Lema, que será en esa carrera el encargado de dirigirla, recorrió 1600 metros en 1'39", finalizando con buena acción.

Desterro

700 metros en 39" 4|5

El pupilo del stud Lagrange que se ha largado a correr de firme, sigue en el buen estado que se le conoce y no tardará en volver a ser de la partida en público donde puede muy bien agregar a su haber el importe de un triunfo.

Dirigido por el aprendiz Ferrari, fué ensayado ayer de mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre setecientos metros los que recorrió en 39" 4|5.

Ziem

1000 metros en 1' 4|5

Sigue su training sin tropiezo el "mosular" hijo de Larrea cuya última performance tantas jugadas cortó.

Piloteado por Fenucci recorrió el pupilo del stud Los Yuyos 1000 metros en 1' 4|5, sin exigírselo.

En una de las próximas reuniones reaparecerá Ziem en una prueba handicap.

Musulmán

700 metros en 40" 3|5

Un traga boletos nos está resultando el pupilo de Galleta; en sus ejercicios se conduce con toda regularidad, empleando tiempos recomendables pero en carrera cuando los de su ecurie se juegan los billetes no les responde.

Conducido por Greme recorrió 700 metros de ensayo, empleando 40" 3|5, con buen final.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 27 de noviembre:

Premio Aventurero (1915) — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 45.

Premio Capullo (1915 — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 50 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Gran Señor (1916 — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Takecare (1917) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio: $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Buenos Aires — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 57 kilos. Recargo de 5 kilos a los ganadores de los premios Nacional o Carlos Pellegrini, y de 3 kilos al ganador del Premio Jockey Club. Estos recargos no son acumulativos. Premio $ 10.000 y el 70 o|o de las entradas al 1o., 1000 y el 20 o|o de estas al 2o. y $ 500 y el 10 o|o de las mismas al 3o. Distancia 3000 metros. Ratificación $ 120. (Carrera clásica).

Premio Caid (1918) — Para productos de 3 años ganadores hasta dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos. 2 kilos extra a los ganadores de clásicos. Premio: $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio General Brusiloff (1919)—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio: $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Quo Vadis? (1920) — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio: $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, sábado 19 de noviembre, a las 18.30.

Asignación de peso, lunes 21 de noviembre.

Declaración de forfait martes 22 de noviembre, a las 18.30.

Ratificación del premio Buenos Aires, sábado 19 de noviembre, a las 18.30.

Hipódromo de San Martín

Entretelones del turf provincial

Marabú ya no es ni sombra de lo que fué; al reprisar llegó "bon dernier".

La Cigarrona reaparecerá bien preparada; cuenta con muy buenos ejercicios.

Con Flanco Derecho no tardarán en ganar; sólo esperan la orden del gallego Pérez, de Temperley.

Lemberg, mejorado de sus dolencias, se apresta para su "rentrée".

Broquel siempre bichoco, no anda nada.

Ofensa tiene una brillante oportunidad para ganar el sábado. Los contrarios son unos remendados.

La yegüita Ardagh siempre figura en el marcador; para el sábado tiene un compromiso favorable en 1000 metros.

Petite Chouette tiene otra carrera favorable; en 1000 metros ni la ven.

Nonga, el domingo pasado corrió de punta a punta; la agarraron frente a las tribunas. Se les puede ir de un viaje.

Molinera va progresando. Es candidata para el sport.

Dada la forma de ganar Buena Fe, no le vemos quién le pueda ganar; en estos días que faltan para la carrera, forzosamente tiene que adelantar.

El compositor A. Pereyra, es capaz de pegar otro triplete con Petite Chouette, Buena Fe y Marbak; este último en el clásico tiene una fija. El más serio enemigo que le vemos es Lapislázuli.

Volunteer va mejorando de los riñones. Lo varean largo; para el sábado nos parece que no puede estar en condiciones de disputar con éxito la carrera grande; puede ser que Chacotón, su compañero de techo, le preste eficaz ayuda.

Es sensible que Volunteer, después de la carrera que le ganó Microbio II, se haya sentido de sus viejas dolencias, máxime cuando se había largado a correr de firme.

Con Guynemer dice Arturo Cocconi que los va a tener muy apurados a Marbak; anda hecho un potrillo el chuzo y mete púa sin grupo.

Con Titta Ruffo piensan pegar golpe en la grande; conviene no descuidarlo, pues irá a la difícil prueba con una corrida de 2'17" clavados. Se pueden ir preparando: Marbak, Chacotón, Guynemer, Lapislázuli y Garfelt.

Zuccarelli ha progresado notablemente. Es otro de los bravos en la carrera grande del sábado; el pequeño reposo le ha sentado bien y como es un caballo guapo por excelencia, los 2200 metros le vendrán como de encargo.

Scratcho, posiblemente no será de la partida, pues salió aflojando mucho el domingo pasado, después de la carrera que ganó Marbak.

Buen Orden cumple satisfactoriamente sus ejercicios; el sábado puede obtener otra victoria.

Premio Chivilcoy, distancia 1300 metros. — Florón 56 kilos, Marabú 55, Flanco Derecho 55, Chelina 54, Genovesa 54, La Cigarrona 54, Piccolo II 51, Ofensa 51, Armonioso 48, Broquel 48, Lemberg 48, Excellenza 46.

Premio Mercedes, distancia 100 metros. —Ardagh 57 kilos, Excellenza 54, Petite Chouette 54, Sufficit 54, Alarm 54, Marjolaine 51, Old Flirt 51, India Blanca 51, Riqueza 51, Mojarra 51, Nonga 51, Carola 51, Molinera 51, Maya 51, Mention 51.

Premio Tandil, distancia 1500 metros.— Leicester 56 kilos, Trompeter 56, Bag Piper 56, Matraca 54, Escolta 54, Dragonera 54, Riqueza 54, Heligoland 53, Buena Fe 51

Premio Provincia de Buenos Aires, distancia 1000 metros. — Aria 58 kilos, Adelfa 47, Campeador II 56, Genio 54, Triplepatte 52, Pincita 51, Chonguito 51, Remolcador 47, Flyin French 46, La Vieja 46, Parejero 43.

Premio Gobernador, distancia 1300 metros. — Caracolillo 55 kilos, Agata 53, Escitia 53, Irrinzi 52, Médoc 52, Director 52, Best Dandy 52, Hernán Cortés 52, Tremendo 52, Resuelta 50, Burba 50, Osa Mayor 50, Pelusa 50.

Premio La Plata, distancia 2200 metros. —Grisgris 62 kilos, Volunteer 58, Guynemer 55, Epsom 54, Chacotón 52, Titta Ruffo 52, Lapislázuli 49, Jarfelt 48, Zuccarelli 47, Scratcho 47, Williams 46, Marbak 45 kilos.

Premio Baha Blanca, distancia 1400 metros. — Constantino 56 kilos, Bueno Orden 50, White Pearl 54, Armonioso 53, Pancholds Willie 53, Maxwell 53, My Victory 56, Metz 53, Tabernero 53, Principe Negro 50, Tronquero 50, Florón 50, Mago 50, Petite Chouette 48, Pelegrina 48, Valpurgis 45 kilos.

Premio Azul, distancia 1600 metros. — Steam 53 kilos, Diamond Red 52, Crampón 49, Quinetto 49, Eneas 49, Gold Powder 49, Constantino 48, Integro 48, Lamento 48, Negocio 48, Belgique 46, Smile 46.

Programa completo para la reunión del domingo próximo 20 del corriente.

Premio stud C. A., 2000 metros. — Ruin 56 kilos, Ñandú 56, Jornalero 56, Broquel 48, Eneas 53, Gañán 53, Bag Piper 52, Colhué 50, Smile 49, Destreza 46.

Premio stud El Vasco, distancia 1000 metros. — Leicester 56 kilos, Chiquillo 56, Mosquetón 56, Perahps 56, Don Pelagio 56, Marjolaine 54, Valpurgis 54, Dragonera 54, Heligoland 54, Cohetero 53, Musmón 53. Old Flirt 51, Osa Mayor 48.

Premio stud 24 de Marzo, distancia 1300 metros. — Jipi Japa II 61 kilos, Aria 56, My Victory 47, Triplepatte 50, Pincita 49, Obi 48, Chonguito 49, White Pearl 46, Tabernero 45, Ardagh 43, Príncipe Negro 42, Parejero 41.

Premio stud Zoraida, distancia 1000 metros. — Zapador 55 kilos, Varonil 55, Venizelos 55, Caracolillo 55, Sweet 55, Nair 53, Eleodora 53, Kuka Real 53, Bota de Potro 53, Ercilia 53, Baturra 53, Pueblerita 53, Irrinzi 52, Campana 53, Noblenesse 53, Agata 53, Equa 53, Pipiolita 50, Lúpulo 52, Calelián 52, Hernán Cortés 53, Diiester 52, Resuelta 50, Ofrenda 50, Iporá 50, Banda Lisa 50, Marimona 50.

Premio stud Palermo, 2000 metros. — Jarfelt 57 kilos, Lapizlázuli 57, Tableau 55, Peringote 55, Scratcho 55, Williams 54, Pericles 54, Cosme 55, Marbak 51, Quintuay 43, Mago 47.

Premio Stud Porteño, 1400 metros. — Diamond Red 54 kilos, Florón 54, Querendona 53, Chelina 52, La Cigarrona 52, Metz 48, Gold Powder 51, Buen Orden 50, Constantino 46, La Vieja 49, Pancholds Willie 48, Flying French 46, Lamento 46, Escolta 46, Lules 44.

LO QUE SE VIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	11
—	10
—	33
16	—
—	29
—	20
—	24
34	—
—	13
21	—
—	35
—	20
3	—
—	13
27	—
18	—
—	20
34	—
—	20
16	—
18	—
—	15
—	8
CERO	
—	2
23	—
CERO	
16	—
8	—
—	22
—	33
—	6
5	—
—	6
—	24
—	33
19	—
16	—
—	24
—	26
—	31
21	—
3	—
—	13
—	22
23	—
36	—
—	13
1	—
19	—
—	28
—	22
CERO	
25	—
30	—
27	—
30	—
—	8
27	—
30	—
—	4
9	—
21	—
7	—

Col.	Neg.
21	—
—	31
18	—
—	26
16	—
—	26
9	—
—	29
—	4
21	—
—	24
—	33
—	24
16	—
32	—
–	11
12	—
21	—
3	—
—	15
12	—
32	—
—	29
—	11
7	—
7	—
—	15
—	26
18	—
—	35
1	—
18	—
—	33
—	28
—	17
34	—
5	—
—	22
27	—
36	—
—	8
36	—
34	—
—	15
—	2
—	4
—	11
32	—
34	—
27	—
25	—
28	—
27	—
—	8
—	8
—	35
12	—
14	—
27	—
—	2
9	—
27	—
—	10
16	—

Col.	Neg.
—	20
21	—
19	—
—	26
18	—
21	—
25	—
19	—
—	10
3	—
—	13
—	33
—	13
18	—
12	—
36	—
14	—
21	—
—	33
34	—
—	33
14	—
—	20
12	—
—	15
CERO	
27	—
3	—
34	—
—	6
—	17
—	8
3	—
3	—
—	13
—	31
—	20
3	—
27	—
—	2
—	31
—	24
—	35
36	—
28	—
—	10
—	4
7	—
8	—
14	—
3	—
7	—
25	—
—	26
—	6
36	—
—	26
—	17
—	29
—	31
—	28
32	—
—	33

Col.	Ne.
—	2
—	15
30	—
7	—
—	24
9	—
1	—
19	—
—	33
—	20
—	22
—	20
—	29
36	—
—	2
—	22
14	—
14	—
25	—
—	22
16	—
3	—
—	31
—	13
—	33
32	—
—	13
—	11
12	—
—	13
—	15
30	—
—	33
—	8
18	—
34	—
—	2
36	—
—	4
—	35
18	—
21	—
—	10
30	—
—	28
—	35
—	35
—	4
—	2
—	10
9	—
12	—
—	28
23	—
27	—
1	—
34	—
14	—
—	22
12	—
16	—

FINAL

Hipódromo de Temperley

REUNION EXTRAORDINARIA

Informaciones útiles

Con motivo del aniversario de la fundación de la La Plata el Lomas Jockey Club prestigiosa institución hípica de la provincia, ha organizado un festival hípico-social, que a no dudarlo tendrá un franco éxito, pues el programa preparado al efecto, es de los más interesantes.

En las diferentes pruebas dotadas de premios importantes, se han anotado los mejores caballos en training, lo cual dará lugar a carreras de emocionantes alternativas y finales reñidos que entusiasmarán de verdad a los miles de aficionados a las luchas hípicas.

LOS JOCKEYS

Se destacan por sus actuaciones y procederes correctos, Domingo Fernández, uno de los más hábiles y expertos, habiendo obtenido cuidadosos triunfos en San Martín.

H. Corvalán, hábil piloto, que cuenta con una brillante foja de servicios, en Temperley obtuvo ruidosas victorias.

G. Quinteros, que en Córdoba era uno de los ases.

Arambell, domador y hábil profesional, que sólo acepta montas para ganar, lo cual prueba la corrección de procederes.

F. Pérez, que va encabezando la lista de jockeys ganadores.

Alejandro Luhillier, lo más discreto del gremio por su trato muy fino, demasiado fino.

José Brindo, que cuando quiere corre bien, siendo el de más larga historia en Temperley.



LOS COMPOSITORES

Se distinguen demostrando sus aptitudes para el complejo arte de preparar parejeros, Cayetano Geria, que tiene entre otros a Oberdan y Compinche, con éste termina de ganar, evidenciando su sabiduría.

Gumercindo Camargo, viejo profesional del turf que ha ganado bastantes carreras.

Pío Galimberti, uno de los fieles de la institución.

Sixto Scaki, de la escuela de Palermo.

Pedro Sposito, muy conocedor de su oficio.

Pedro del Pino, que tiene una brillante foja de servicios.

Ojeda, hijo de Pablo, bien conocido en el turf nacional y provincial; es uno de los compositores que tiene más elementos.

F. Villafañe, entraineur y jockey, pone a prueba sus vastos conocimientos para el training, contando con un elemento de primer orden.

A. L. Oliva, compositor de Cangallo y otros racers que sin ser cracks los ha llevado a su más alto grado de preparación.

Juan Shinca, uno de los que viineron de La Plata precedido de gran fama.

J. Quinteros, viejo profesional de Palermo, que ha iniciado su aprendizaje en las principales ecuries.

R. Tait tiene sus elementos que actúan con gran éxito, pues también ha cursado su aprendizaje en Palermo y La Plata.

LA LOGICA

Debido a las serias medidas del comisariato, los profesionales proceden con corrección, teniendo la virtud de que los resultados de las carreras se ajusten a la más estricta lógica lo que no ocurre en Palermo.

El público hace sus apuestas tranquilo y confiado de que sus intereses serán bien defendidos; gana el caballo que por sus performances y estado de preparación es superior en fuerzas y velocidades.

EL ENGRANAJE DEL SPORT

Marcha a la perfección, gracias al alma mater de la institución, el señor E. Panighetti; las operaciones son rápidas a pesar del complejo engranaje; la venta y pago de boletos se hace con toda rapidez.

LAS LARGADAS

Ya quisieran tener en Palermo un starter tan hábil y experto; allá no ocurre lo de la famosa largada de Ranquelino, Garrotín y Farman, tres caballos que largan corriendo, siguen viaje y se anula la partida.

Puede ir a largar carreras a Pergamino el "coso" ese de Palermo.

En el hipódromo de Temperley los caballos salen como tabla y al toque de campana, sin ventaja para nadie; que gane el que sea mejor.

Programa completo para la reunión del sábado por la tarde:

Premio Dado, distancia 1800 metros: Gárgola 58 kilos, Conroy 55, Criollito 55, Fels 54, Katriló 54, Wellington II 53, Triestina 52, Jaranero 51, Modesta II 51, Scandalo 50, Risueño 50, Humber 50, Juguetón 48, Seria 48, L'Epatant 48.

Premio Dalesman, distancia 1100 metros: Random Shot 56 kilos, Gaditano 56, Gran Tunante 56, Coatí III 56, Camorrista 56, Parejero 56, Mazo 56, Legislador 53, Adonis 53, Rómulo 53.

Premio Dándalo, distancia 1300 metros: Mazurka 56 kilos, Pechuga 56, Historieta 56, Boa 56, Más Linda 56, Lujuria 56, La Tapera 56, Calandria 56, Awl 56, Fresca 56, Primrose Girl 56, Muschinga II 56, Povera di Me 56, Newmoon 56.

Premio Dantes, distancia 2000 metros: Bósforo 57 kilos, Intruso 54, Gatún 54, Castelar 52, Tío Lila 51, Amada 51, Oberdán 51, Plumita 49, Gentleman 48, Fucho 48, Ivor 48.

Premio Darling, distancia 1400 metros: Agaceur 57 kilos, Jorge Ferro 57, Gentleman 57, Matador 57, Fucho 57, Schocking 57, Sol de Mayo 57, Santo y Seña 57, Lonco Huacá 57, Bare 57, Random Shot 54, Kinkoro 54. Jean Pierre 54, Camorrista 54, Monserrat 54, Ivor 54, Alcoy 54, Mala Sombra 52, Baluyán 52, Monnaie d'Or 55, Elin 55.

Premio Dieudonné distancia 1100 metros: La Nieves 57 kilos, Ternura 57, Diosma 57, Radina 57, Mistletoe 54, Victorine 54, Irredenta 54, India Blanca 54, Maledetta 51, Abuelita 51, La Martina 51, La Tropera 51, Felicidades, Vixen 51, Triana 51.

Premio Dijón(distancia 1300 metros: Usurero 56 kilos, Lynx 56, Azuleño, Parra Maori, Juan Machain, 56, Predilecta, Lolita II, Cantora, Monnaie d'Or 54, Schupabar 53, Juancito 53, Busca Vida 53, Abuelita 51.

Premio Divisadero, distancia 1100 metros: Zeppelin II 62 kilos, Nelumbo 60, Compinche 55, Somme 53, Juramento 53, Cangallo 52, Urópigo 52, Espinoso 50, Aníbal II 48, Moujik 48, Humorada 48, Prise, 48, Cabañal 48.

Programa completo para la reunión del domingo próximo 20 del corriente.

Premio Viña, 1000 metros: Gárgola 58 kilos, Quickness 57, Conroy 55, La Formeraria, Taine, Charity, Pelo de Oro con 54, No me gusta, Legislador, Rawson con 53, Marchanta, Muá, Musmé, Victoria Eugenia con 51.

Premio Viola, 1800 metros: Chasquido Coatí III, Murciélago, Alero, Fortunatus, Cachilo, Rojero, Gran Galeoto con 56, Más Linda, Boa, Charity, Fresca con 54.

Premio Violeta, 1100 metros: Saltimbanqui, Tout de Suite, Murciélago II, Gaditano, Campolican, Desorden, Albacete con 56, Elocuencia, Frida II, Miami, Te-

Premio Violette, 1200 metros: Flor de Cardo 58, Valdourita 58, La Nieves 54, Manola II 54, Libertina 52, Afufa 51, Radina 50, Diosma 49, Maluyan, Mistletoe, Prise, Ternura, Baluyan 48.

Premio Viperina, 1400 metros: Alcoy, Sinchi Roca, Gentleman, Teléfono, Atencioso, Jorge Ferro, Usurero, Bare, Sol de Mayo, Schocking, Don Yo, Busca Vida con 57, Parnassienne con 55, Cruz Diablo, Jean Pierre, Fuego y Sangre con 54, Predilecta, Mazurka, Mala Sombra con 52 kilos.

Premio Vira, 1000 metros: Parnassienne, Pel, Tine II, Felicidades, Maledetta, Nueva York, Vixen, La Tropera, Sisa, Jumana, La Martina, Triana con 57, Oda Real, Mojarra, Newmoon, Awl con 54.

Premio Virginia, 1800 metros: Lastpool, Fucho, Somme, Potolo con 57, Amada 55, Maori, Juan Machain, Gral. Mahón con 54, Monnaie d'Or 52, Cnel. Pringles, Agaceur 51, Elin 49, Linda 49, Cheer Up 48.

Hipódromo Independencia

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, premio América, 1400 metros. — Irish Pride 57 kilos, Ojo 57, Introito 57, Obediencia 55, Jeu des Mots 55, Minotauro 54, Lumiére 52.

Segunda carrera, premio Cordon Rouge, 1300 metros. — Jaleo 56 kilos, Eficaz 56, Ombreta 54, Royal Boy 56, Seda Negra 54, Perchel 56, Sello 56, Meneguín 56, Gritona 54, Francesca 54, Lancera 54, Orelta 54.

Tercera carrera, premio Partícula, 1300 metros. — Kolete 57 kilos, Impulsivo 56, Mister Dick 56, Lady Goos 55, Dundo 54, Mazapán 54.

Cuarta carrera, premio Pulgarín, 1600 metros. — Gran Colecta 60 kilos, Pato 57, Adán 52, Liberté II 48, Rix 48, Partesana 47, Crisólogo 43, General Mansilla 43.

Quinta carrera, premio Santa Fe (clásico local, 200 metros. — El Marote 58 kilos, Agilucho 57, Anzac 57, Pino 56, Mosca Azul 51, El Cobre 48, Childerico 47, Bicho Feo 46, Partesana 43.

Sexta carrera, premio Cyllene, 1900 metros. — Tangarupá 56 kilos, Mancebo 56, Avispón 51, Sagunto 40, 18 de Julio 43, Orbe 47, Encarador 41, The Boy 45, Pachuli 45, Camafeo 45, Legend 45, La Piba 43.

Séptima carrera, premio Haras Ojo de Agua (clásico), 2500 metros. — Anzac 57 kilos, Caribou 55, Rodillo 54, Macilento 48, Childerico 45, Gijona 41.

Calendario hípico

MES DE NOVIEMBRE

15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de Noviembre.
19—Ratificación del clásico "Buenos Aires." Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de noviembre.
20—Premios "Comparación" y "Carlos Tomkinson."
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de noviembre.
26—Ratificación de los clásicos "Palermo" y "Pedro Chapar". Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de diciembre.
27—Premio "Buenos Aires".
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de diciembre.
30—Ratificación de los clásicos "Coronel Pringles" y Gral. Las Heras." Apertura de cartas para la reunión del jueves 8 de diciembre.



Football y todos los demás deportes

LA ELOCUENCIA DE LAS CIFRAS

¿Con quién está el público?

El principal argumento de los dirigentes amateuristas para engañar al público un tanto sugestionable, en su pretensión de ser la entidad diretriz del football en la república, era de que acaparaba al público aficionado al deporte. Como prueba de su afirmación daba a la publicidad unos balances globales sobre lo recaudado domingo tras domingo, que como es natural, contando como cuenta con más equipos en primera división, debían ser siempre superiores a los porcentajes de la Asociación Argentina.

Nosotros que desde estas columnas hemos manifestado que lo aseverado por los amateurs era un soberano cuento chino, podemos demostrar, con la propia elocuencia de las cifras divulgadas por los amateuristas de parte de quién está el público aficionado. Para ello no nos vamos a remontar a los encuentros del campeonato sudamericano, sino que vamos a algo más reciente, más fresco.

El domingo último, fué un domingo de perros, que invitaba más bien a quedarse en el hogar que salir por ahí a recibir el chubasco que el padre eterno nos enviaba, y sin embargo en el partido realizado en el field de Boca Juniors entre el club local y Huracán por la copa de competencia se recaudó la bonita suma de 800 y pico de pesos, mientras que no muy lejos de allí, en Avellaneda, donde jugaba el más popular de los clubs amateuristas un partido internacional con Wanderers de Montevideo, partido que dado su índole y el "arrastre" amateur debería haber producido más de mil pesos, apenas cubrió la cantidad de cuatrocientos pesos.

No es ello irrisorio. ¿Dónde está pues el arrastre de público? ¿Con los partidos de la amateur donde se sacan $ 400 o con los asociacionistas que cubren los $ 800?

Y no es solo con este encuentro donde el porcentaje de los clubs asociacionistas sobrepasan en cantidad a los porcentajes de los clubs amateuristas. Por ejemplo tenemos el match Del Plata y Sp. Palermo que fué suspendido y cuyas entradas por valor de 200 y pico de pesos debió devolverse, es mucho más superior que lo recaudado en el partido Sportivo Almagro-Independiente donde apenas se llegó a la cantidad de 160 pesos.

Y en todos los partidos por el estilo. El fenómeno estriba en que nuestros aficionados al principio podían estar alucionados por la propaganda amateuristas hecha en buena forma de que la Asociación Argentina carecía de jugadores excelentes, pero después del brillante triunfo en el campeonato sudamericano, esa opinión ha variado fundamentalmente y los aficionados ya no se hechan a engaño y concurren a los fields asociacionistas con la plena convicción de que verán buenos partidos, caballerosidad y sobre todo, nada de esos escándalos bochornosos que domingo tras domingo vienen ocurriendo en los fields amateuristas.

Puedan, pues, los dirigentes amateuristas dejarse de macanear con la leyenda de que acaparan al público porteño, y pensar en otra cosa para llegar que los uruguayos le lleven el apunte.

EL LIO INTERNO DE LA AMATEUR

Como lo habíamos anunciado, el lío suscitado entre los miembros del Consejo Unico de la Asociación Amateurs ha tenido ayer un epílogo transitorio, pues es imposible pensar que la parte derrotada se llamará a sociego.

El doctor Mignaburu, que como publicáramos ayer, había renunciado disconforme con la política nefasta de Tellechea, Beccar Varela y compañía, obtuvo anoche un triunfo al no aceptársele la renuncia, y si en cambio con la presentada por los tres miembros designados para integrar el comité de emergencia y que habían sido objeto de una severa censura por el citado dirigente.

La maniobra sorpresiva de los camanduleros encabezados por el cartonero Tellechea, no han dado los frutos apetecidos por la energía del doctor Mignaburu, pero mucho nos tememos, que si no se adoptan aún más cuidado, la parte sana de la Asociación Amateurs será víctima de alguna maniobra aviesa de la camarilla. Decimos estos porque conocemos los puntos que calzan los Beccar Varela y compañía cuando se trata de hacer mal.

Mañana, los miembros del Consejo Unico se reunirán para designar los tres miembros que representarán a la institución en el comité de emergencia.

¿Protesta Boca Juniors el partido que perdiera el domingo con Huracán?

Algunos de esos señores que tanto abundan en el ambiente footballístico y que dicen saberlo todo, nos aseguró anoche que Boca Juniors le protesta a Huracán el match que perdiera el domingo por la copa competencia.

Quisimos obtener la confirmación del rumor, pero ni en la Asociación se tenían noticias oficiales, ni los mismos dirigentes de Boca, largaron prenda al ser interrogados. Pero podemos asegurar que Casinelli y Fedele, se hallaban anoche muy ocupados en estudiar los reglamentos.

Según los decires del que nos trajo el dato, la protesta se basaría en la inclusión del jugador Aunzain, quien parece ha actuado por un club amateurista después de que se hubiera formado el pacto de fusión.

Resoluciones de la Asociación Amateur tomadas anoche

Lanús v. G. y E. La Plata, 13|11|21 — Se suspende provisoriamente al jugador Miguel Curell del club G. y Esgrima de La Plata, art. 231, Inc. C.

Defensores de Belgrano v. Quilmes 1a., 11|11|21 — Se suspende por un mes al linesman de Quilmes, señor M. R. Amaral, art. 190 y 193.

Informe de la delegación a Chile — Se da lectura del informe presentado por los señores Tellechea, Guassoni y Bianchi sobre el resultado de la gira últimamente realizada en Chile y se resuelve agradecer y felicitar a estos señores por el éxito alcanzado en dicha gira y por el acierto Amateurs.

Secretaría del consejo — Se concede la licencia solicitada por el señor Carlos F. García sin término. En su reemplazo se incorpora al señor Arcibaldo Goodfellow. Se hace cargo de la secretaría el prosecretario, señor Enrique M. D'Elias.

Fixture — Se suspende el partido Gimnasia y Esgrima de La Plata y Vélez Sársfield 1a, fijado para el próximo domingo y se autoriza a Gimnasia y Esgrima de La Plata, para jugar en La Plata el 19 y 20 del corriente con el Club Uruguay Onward de Montevideo.

Jugador Luis Biscardi — De acuerdo con lo establecido en resolución de fecha 9 del corriente, no es posible habilitar por esta temporada a los jugadores del Club Boedo, expulsado.

Renuncia — Habiendo insistido en ella, se acepta la presentada por el miembro del Consejo de Neutrales, señor Miguel Tellechea, agradeciéndole el valioso concurso prestado a la Asociación. (¡Gracias a Dios!)

Adjudicación de puntos — A Palermo por el match versus Tigre 4a. 30|10|21. A Hamilton por el match v. América 3.a 30 10|21. A América por el match v. River Plate 2a. 6|11|21. A Bánfield B. por el match v. América 3a., 23|10|21. A Bánfield A. por el match 3a., 23|10|21. A D. Belgrano por el match v. Tigre 4a. 23|10|21 Habiéndose comprobado que el club Barracas Central presentó las planillas respectivas, se reconsidera la resolución de fecha 2 del corriente y se acreditan los puntos reglamentarios al club Barracas Central por el match v. Sportivo Buenos Aires intermedia, 23|10|21.

La visita de Nacional de Montevideo

Con motivo de la visita de Nacional de Montevideo que vendrá el próximo domingo, para jugar el final del campeonato del Río de la Plata con Boca Juniors, el consejo superior de la Asociación Argentina en su reunión de anoche designó a los señores Barcus, Butty y Bianchi para que agasajen y acompañen a los delegados y jugadores uruguayos.

Se realizará una visita a la cervecería Quilmes, y por la noche se asistirá a los teatros, aparte del banquete a realizarse el domingo por la noche.

Para que Nacional elija el referee que debe dirigir el partido se le presentara una terna compuesta por los referees Manuel Louzao, Fernando Migliano y Tomás Tenconi.

Los delegados y jugadores de Nacional llegará a esta el sábado por la mañana.

Los miembros del consejo divisional deben ser más trabajadores

Los señores que componen el consejo divisional no se distinguen por su laboriosidad. Hace cerca de dos meses que no realizan una sola sesión, y ello es verdaderamente una venganza que deben tratar de corregir para lo futuro.

Estaba bien que hicieran la pera durante el tiempo que duró el campeonato sudamericano, alegando que como no se realizaban partidos no había asuntos que tratar. Pero ahora esa excursa está de más. Hace ya cerca de un mes que el campeonato de las distintas divisiones se han reiniciado y existen numerosos expedientes que precisan de una resolución rápida para poder finalizar algunos campeonatos.

Para el viernes próximo han sido citados los miembros del divisional y esperamos que esta vez habrá número para poder finalizar algunos campeonatos.

Para el viernes próximo han sido citados los miembros del divisional y esperamos que esta vez habrá número para sesionar.

Club que solicita delegado

El club Sportivo Monserrat, se ha dirigido al Consejo Superior solicitando el envío de un delegado para que presencie el desarrollo del match de segunda división que el domingo próximo debe realizar el segundo equipo con el de igual categoría de Huracán.

Sportivo Boedo pide reconsideración

Los dirigentes del club Sportivo Boedo, descontentos con la resolución tomada en contra de ellos, han resuelto pedir al Consejo Unico la reconsideración del asunto, porque ellos creen que no solamente ellos son culpables y que al haber pena debió haber sido por igual.

El asunto pasó a comisión.

Señores de Sportivo oBedo: puede que el asunto les resulte favorables. García está con permiso.

Huracán solicita una copa

Huracán se ha dirigido por nota a la Asociación Argentina solicitándole la entrega del premio "Estímulo", que el año pasado ganara en el campeonato realizado mientras la realización del campeonato sudamericano en Chile.

El Consejo Superior resolvió estudiar el asunto, pues el citado campeonato no finalizó, y luego hacer entrega del premio a su vencedor.

Huracán y Nueva Chicago jugarán en el field de Sp. Barracas

El próximo domingo, antes del encuentro Nacional Boca Juniors, jugarán la final de zona los fuertes teams de tercera división de los clubs Nueva Chicago y Huracán. Para este encuentro ha sido designado el referee Cony, toda una garantía para el buen desarrollo de este importante encuentro.

Sportivo Avellaneda cambia de field

El club Sportivo Avellaneda, ha comunicado a la Asociación Argentina, que en lo sucesivo su field oficial será el del club Del Plata.

Motiva este cambio, el hecho de que en su field propio, se han iniciado importantes trabajos de arreglo.

¿La Asociación Uruguaya desconoce el pacto?

Si lo hubiéramos hecho a sabiendas no habría resultado tan oportuna la reproducción de las bases del pacto entre la Asociación Argentina de Football y la Amateur. Como lo dijimos en nuestro número de ayer, volvimos a publicar ese texto, porque nos parecía imposible que tanto la Asociación Uruguaya o la Asociación Amateurs, pretendieran eludir las responsabilidades alegando desconocimiento (!!) del articulado.

Y precisamente, mientras disponíamos esa publicación, el consejo de la Asociación Uruguaya, celebrando sesión, tomaba una resolución y hacía una declaración que involucra un completo desconocimiento del convenio firmado últimamente.

Como lo saben los aficionados, anteanoche el consejo de la entidad de la vecina orilla consideró el hecho de la realización de los últimos partidos internacionales entre clubs y declaró que desde el momento de haberse firmado el compromiso, los partidos internacionales con clubs de la Asociación Amateurs no podían ser impedidos por nadie, ya que esa firma habilitaba a la entidad de la calle Perú como con derecho a usar de la afiliación internacional.

Sin embrgo, el inciso c) del art. tercero del convenio suscripto el 4 de octubre dice lo siguiente:

Corresponde a dicha comisión o comité de emergencia:

"Autorizar los partidos amistosos internacionales inter-clubs".

De este modo, mientras el comité de emergencia no se haya constituído, no existe institución alguna que pueda autorizar la realización de esos partidos y por consiguiente, la Asociación Uruguaya se abroga atribuciones que son únicas de ese comité que está por constituir y resuelve por su cuenta autorizar partidos internacionales inter-clubs.

Es indudablemente incomprensible esta actitud de la Asociación vecina y resulta tanto menos aceptable cuando ellos son los mismos autores de una disposición que no llegan a saber interpretaria.

Lo que en el caso se imponía, era una prohibición de parte de la Asociación Uruguaya para que esos partidos siguieran realizándose, pues, que su verificación contraviene la resolución de la misma entidad declarándose neutral mientras existiese el conflicto argentino. Como el cisma persiste aun y persistirá hasta que el comité de emergencia entre en funciones, nunca debieron concederse esos permisos que únicamente puede facilitarlos el comité de emergencia que como todo el mundo lo sabe, aun no existe.

Resulta por tanto ridícula la resolución adoptada por el consejo de la Asociación Uruguaya. El pacto firmado no es más que un compromiso formal para entrar en arreglos; mientras no se constituyan las autoridades que derivan de ese convenio, este no podrá ponerse en vigencia, pues, son estas mismas autoridades a las que compete promulgar sus disposiciones.

Todo lo demás son tortuosidades de la aviesa política de los dirigentes uruguayos.

TRES TIGRES DE LOS CORRALES

El capitán de la 3a. división de Nueva Chicago, Pedro Copolla, con el presidente de la institución, señor Ghio y el vice presidente señor Gorlero.

Concurso interligas

COPA "JOSE BACIGALUPPI"

Federación Comercial de Football v. Federación Atlética de Empleados Nacionales. — Antes de este match jugarán un match amistoso los fuertes equipos de Piccardo y Cía. Ltda. v. Gimnasia y Esgrima de Chivilcoy.

Inusitado interés ha despertado entre nuestros aficionados el anuncio del match Federación Comercial de Football v. Federación Atlética de Empleados Nacionales, por el concurso interligas Copa "José Bacigaluppi", a jugarse en el field del C. A. River Plate, el sábado próximo. a las 15.30 horas.

El equipo de la Federación Comercial de Football, formará así:

C. Vaccaro; F. Cherro y R. Mutis; A. Airoldi, M. Fontana y F. Marchioli; R. M. Reily, M. Brenna, J. Ducasse, A. Rissoy M. Marcotte. En calidad de suplentes de este team se hallan los señores: G. Celeáon, L. Mancussi, D. Giache, E. Serramía y C. Cevasco.

El team de Empleados Nacionales, estará compuesto del siguiente conjunto de jugadores: Isusi; Cartagenova, Caldas, Raggi, Pisa, Acosta, Locatti y otros jugadores militantes en los círculos privilegiados de ambas instituciones.

Ambos teams son de un poder homogéneo y es de esperar un match reñido, en el cual el público afecto a esta clase de lances no saldrá defraudado en sus esperanzas.

Antes de este match, jugarán a las 14 horas, el primer team del club Gimnasia y Esgrima de Chivilcoy contra el de Piccardo y Cía. Ltda., campeón de tercera división, sección A de la Federación Comercial de Football.

Los equipos formarán así:

Gimnasia y Esgrima: Villamayor; Zamorano y A. Martín; Larocca, J. Martín y Altube; E. Martín, Mooney, Bolesco, Altube y Pérez.

Piccardo y Cía. Ltda.: Amorino; Gianoni y Bargo; Toucedo, Jurado y Pastrana; Carlini, Vázquez, Pyke, Bonadeo y J. Díaz.

El festival del C. A. Charley

A beneficio de su caja social esta institución, ha resuelto realizar hoy un festival artístico en el salón biógrafo Select Buen Orden, Bernardo de Irigoyen 1531.

El interesante programa a desarrollarse, es el siguiente:

1a. parte: Orquesta; biógrafo; el actor nacional señor Roberto Blanco, recitará el monólogo "El curdela"; sinfonía por la orquesta; biógrafo; el actor Juan Grecco presentará el novedoso conjunto gauchesco infantil "Los hijos del viejo Martín", acompañado por el dúo de guitarra Ventura; señor Diógenes Taborda, en sus festejadas caricaturas relámpago.

2a. parte: Orquesta; biógrafo; el señor Nicolás Massota, ex actor de la compañía G. Quiroga, recitará las poesías "Hay que cuidarla mucho" (E. Carriego); "Castigo" (Almafuerte); la niña B. López recitará el gracioso monólogo "El mate"; bailes por la celebrada pareja señorita María E. Lagos y El Malagueño; el celebrado actor del teatro Variedades señor Alfonso Pulido, recitará "El tango"; orquesta biógrafo; prestará su concurso la aplaudida primera tiple del teatro Variedades señora Marcela Wais; Max Norton, "el hombre acuarium", en sus sensacionales números.

En honor de Dalmacio Ruiz

EL BANQUETE DEL SABADO

El sábado por la noche, dice "La Opinión" de Santiago del Estero, en el kiosco del Parque Aguirre se llevó a cabo el banquete con que un grupo de amigos, admiradores y camaradas obsequiaban al footballer Dalmacio Ruiz, con motivo de su brillante actuación en el partido internacional jugado últimamente en la capital federal, contra un equipo urugnayo, en el que quedó consagrado jugador internacional.

Alrededor de 150 personas rodearon la bien servida mesa, en medio de la mayor alegría.

Ofreció la demostración en un elocuente discurso el doctor Bernardo Canal Feijóo, haciendo merecidos elogios de Ruiz.

Luego hablaron los señores San Martín, Justo Leguizamón y Juan A. Figueroa, siendo todos aplaudidos por los presentes.

S. Pérez es solicitado para jugar en el Rosario un match bravo

En atenta nota, la Liga Rosarina solicita de la Asociación Argentina, tengan la deferencia de enviar al referee S. Pérez, para que juegue el partido que, entre los clubs arriba citados, se llevará a cabo el próximo domingo.

En consecuencia, ha sido ya hablado el susodicho juez, quien aceptó tan honroso cargo.

Lo bueno se impone y no hay nada que hacerle... a pesar de que los uruguayos estén aún con la sangre en el ojo.

Auguramos al amigo Pérez una actuación feliz.

Los Garcías que del football viven

No puede resultar más larga la familia de los Gaarcía que del football viven. Vulgar y prosaicamente, porque no hay más que decir García, para que todo el mundo diga es un pobre hombre.

Y si no, tomemos algunos ejemplos. En la Amateur existe un García que hace como si fuera secretario de la institución, pero en realidad es el ordenanza de Beccar Varela y Tellechea, por lo bruto y amigo de los chanchullos. Pasemos de largo al otro García que lleva agregado el González para que no se confunda su procedencia y acaparador de jugadores que han pasado ya por su cuarto hora de buen juego, para detenernos en otro García, un jugador que militaba en las filas de Del Plata, división intermedia y que se fué a Platense.

Este señor se diferencia de los otros dos en que si no es más inteligente a lo menos pretende ser más vivo, pues a los pocos días de militar en su nuevo club, tiró un "pechazo" a la C. Directiva de una ponchada de pesos, pero le resultó mal pues recibió tan soberana paliza que la barranca de la calle Cerrito que va al Paseo de Julio la midió en toda su longitud.

También hay otro García de la misma calaña del que acabamos de citar y es jugador del primer cuadro de Boca Alumni y aprovechando la buena colocación del equipo, también tiró su pechazo que igual mente le resultó mal, pues en la misma forma que el otro García ligó una soberana paliza.

Por lo visto, todos los Garcías que en el mundo footballístico abundan no dejan de ser unos pobres gatos, que cuando no la "ligan" son tomados para el churrete

Que le vamos a hacer.

El club Alvear y sus jugadores

En la reunión celebrada por los miembros de la comisión directiva de esta institución, han resuelto obsequiarles a sus jugadores componentes del primer equipo, y a su presidente, señor Costa, con una medalla de oro para cada uno.

Es un buen gesto y una buena forma de estimular a sus jugadores y a su presidente.

Sportivo Palermo de fiesta

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA

El domingo 20 del corriente, a las 9 horas, en el field que Sportivo Palermo posee en Fitz Roy y San Salvador, se jugará un partido entre la primera división de ese club y la intermedia del mismo.

El team perdedor tendrá que correr con los gastos que demande un "suculento asado" que se comerá terminado el match.

La C. D. de esta institución ha designado los días martes y jueves de 7 a 10 y de 16 a 18 horas, para que los jugadores de las divisiones primera e intermedia hagan training.

—El jueves 17 del corriente, a las 21 horas, se reunirá la C. D. en Godoy Cruz No. 2746, a fin de preparar todo lo relacionado con la convocatoria de los asociados a la asamblea anual respectiva, en la que deberá elegirse nueva comisión directiva.

—Se tratarán además en esa asamblea diversos asuntos de importancia para la institución, figurando entre otros, la construcción de dos canchas de tennis, canchas de basket-ball, ampliación de las casillas existentes, y renovación de diversas instalaciones.

Referee para los partidos del campeonato extra a realizarse el próximo domingo

C. A. B. A. v. All Boys—Referee Félix Maffioli.

Arg. de Banfield v. San Telmo—Yametti.

Arg. Juniors v. Progresista—Biennet.

Alvear v. Germinal—Stevano.

Boca Alumni v. Urquiza—Rau.

San Fernando v. Adrogué—Muzzio.

El partido Alvear v. Germinal se realizará en el field de Arg. Juniors

Este partido por el campeonato extra se llevará a cabo en el field del club Arg. Juniors, obedeciendo este cambio a que el field de Urquiza, que es donde se debía haber realizado, se hallará ocupado con un partido de división inferior.

Una candidatura acertada

Se asegura que el futuro presidente de Sportivo Palermo para el año próximo será el distinguido caballero y entusiasta deportista don Angel E. Petraglia.

Se trata sin duda de una elección justificada y acertada, pues el señor Petraglia reune altas condiciones para el progreso de la simpática institución deportiva de Palermo.

Club Petraglia, Villa h. y Cía.

El personal de la casa del rubro ha fundado un club deportivo con ese nombre.

Habiendo organizado un team de football, que para la próxima temporada pedirá afiliación a la Liga Comercial, ha concertdo un match de práctica con Sportivo Palermo, el sábado 19 del corriente, a las 16 horas, en el field sito en Fitz Roy y San aSlvador.

Los equipos estarán así constituídos:

Club Petraglia, Villa H. y Cía.: A. Rojo; L. Bilotte y P. Aramendía; R. Colombo, O. Villa y A. Oliver; L. Carminatti, A. Petraglia, D. Colombo, A. Villa y R. Petraglia.

Sportivo Palermo: C. Magistretti; P. Polimeni y N. Colamarino; C. Scarabelli, J. Ayala y M. Robles; Carlos Klappenbach, O. Klappenbach, Higinio Santángelo, Nicolás Colángelo y E. Blousson.

Ecos del escándalo en el field de Vélez Sársfield

En la reunión realizada por el Consejo Unico amateurista se trató en primer lugar los informes presentados por el referee, Barracas Central y Vélez Sársfield sobre el bochornoso escándalo acaecido en el field del último el viernes último y del cual hemos dado amplios detalles, resolviéndose que la mesa directiva suspenda a los jugadores que resultaron culpables del informe referil hasta la próxima sesión que será tratado el asunto con dictamen o no de la comisión informante.

Se asegura entre los chismeros amateuristas que Barracas Central será expulsado.

Ya en una ocasión hemos dicho que el Consejo Unico le tenía echado el ojo a la institución de Radaelli y que a las primeras de cambio se iba a producir el campanazo.

Cortella quería jugar por Boca Juniors el domingo próximo

Como el domingo próximo debe Boca Juniors jugar la final del campeonato del Río de la Plata correspondiente al año 1920, se había solicitado el concurso de Cortella, que el año pasado había defendido los colores boquenses para que actuara en el citado partido.

Cortella, antes de decidirse, solicitó permiso a la Asociación Amateurs a fin de no ser declarado jugador comprendido dentro del reglamento del pacto, permiso que en la reunión última efectuada le fué negado.

¿Jugará o no Cortella el domingo por Boca Juniors?

Un buen gesto de Gerónimo Repossi

Es de hacer resaltar un gesto tenido anoche por el referee Repozzi al hacerse las designaciones para dirigir los partidos finalistas de los diversos campeonatos. Al ofrecérsele la dirección de dos de ellos. Repozzi rehusó, pues manifestó entender que él ya había dirigido bastantes encuentros importantes durante el año y que era bueno estimular a otros referees que durante la temporada se han venido destacando.

El gesto de Repozzi fué debidamente comentado.

Motociclismo

Moto Club Argentino

CARRERA MORON - LOBOS - MORON

Cierre de inscripciones

Hoy, jueves, hasta las 22.30 horas, permanecerá abierto en la secretaría del Moto Club Argentino, Bartolomé Mitre 2520, el registro de inscripciones para la carrera que por el premio Estímulo Riganti - Blanco se correrá en el trayecto Morón - Lobos - Morón el próximo domingo 20 del corriente.

Hasta anoche figuraban inscriptos los aficionados Ralph Hepburn, Antonio Gaudino, Mario Bio y Fermín A. Blanco.

Se ha resuelto que la largada de los corredores, debido a la estrechez de la calle en que se dará la orden de partida, se haga con intervalo de un minuto entre cada competidor.

CLASIFICACION DE MOTOTURISMO

La comisión directiva en su última reunión ha resuelto aprobar tal como fué presentada por el capitán de ruta don Alberto Gatti, la clasificación de puntos para el premio de Mototurismo correspondiente a la excursión realizada el domingo 6 del corriente a San Antonio de Areco, la que es la siguiente:

En motocicleta con 30 puntos: Srés. Luis Rivieri, T. Perborell, A. Gatti, L. M. Rivieri, Carlos Rivieri, Amadeo Radaelli, Antonio Paniza, Manuel Alonso, Amadeo Canale, Nicolás H. Accinelli, Ernesto Nanni, Ernesto B. Nanni, Daniel Bassi, Luis Visich, con 26 puntos Carlos Beaudroit, Gabriel Gilard, Manuel Diez; con 21 puntos Daniel Deletang, Alberto Pescarmona, Alberto Lodieu, Alberto Loustaunau, Juan B. Monticelli, Arquímedes Leftiguieri, José De Puglia.

En automóvil con 30 puntos: Rafael Svegliatti, M. Cordero; con 21 puntos: Américo Raffaele, Juan Raffaele, Miguel Raffaele.

CICLISMO

EL CIRCUITO VILLA CRESPO

Bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina y organizado por el clásico Circuito Villa Crespo que se hace disputar anualmente.

Realizada el año próximo pasado conjuntamente con los mil metros, obtuvo un gran éxito por cuanto alcanzó el número de competidores a 89 y no logrando ningún club obtener punto alguno sobre el primer tiempo consistente en una artística Copa de Plata que se adjudicará a la institución que la gane tres años consecutivos o cinco alternados. Este año como primer premio individual se disputará el "Caras y Caretas" consistente en una medalla de oro, adjudicando premios a los primeros cinco ganadores y diplomas a los 10 primeros. Esperamos que este año la clásica prueba llegue a tener el mismo feliz éxito del año anterior por cuanto hay gran expectativa entre los corredores.

Dicha carrera está reservada para todo competidor que nunca ganó primer premio en prueba libre y que esté asociado a institución afiliada a la Federación Atlética Argentina.

Lás inscripciones se siguen recibiendo en la Secretaraí del Club. Triunvirato 548 Todos los días desde las 20 hasta las 22 horas cerrándose el día 2 de diciembre a las 22 horas.

Club Pedreste La Plata

Bajo el patrocinio y fiscalización de la Federación Atlética Argentina, el club pedestre La Plata ha organizado para el próximo domingo un interesante torneo que se disputará en el field del club E. de La Plata, calle 1 y 57, disputándose la copa Onagoity.

Se correrán las siguientes pruebas:

1. Series de 100 metros llanos.
2. Carreras de postas 200, 400 y 800 metros.
3. Carrera de 3000.
4. Final de 100 metros llanos.
5. Carrera 1500 metros llanos.

Forman el jurado: Dr. Rafael Cullen, Luis Carlini, Dr. Teófilo A. Gomila, Jaime S. Pott, David Maxwell, Francisco D'Angelo, J. Ignacio Fernández, Roberto Martínez Solimán. Arbitro general: Guillermo Castagnot. Jueces de partida: starter, Guillermo Castagnot, Justo A. Escobar y Antonio Vecchiarelli. Jueces de llegada: David Maxwell, Francisco Vecchiarelli y Omar C. Correa. Anunciador: Horacio J. Blake, Cronometristas: J. Pablo Fablet y James S. Porter. Telegraph stewards: Ricardo Sambucetti. Comisarios de pista: Juan A. Morosi, Andrés B. Gallo, Alessio Roche, Rodolfo Etcheverry Sarrat y Pedro A. Blaquey